Jornal das Moças

Cr$ 5

RIO, 4 DE JUNHO DE 953
N.º 1981

CRIAÇÃO DE
NEW YORK DRESS INSTITUTE
MOLDES NO SUPLEMENTO



MARISA PRADO
★
VERA CRUZ

GALERIA
DOS ARTISTAS
DA TELA

Ao recebermos as primeiras fotografias do filme "O Cangaceiro", percebemos, desde logo, que essa película seria uma das que alcançariam enorme sucesso, pois as fotos revelavam cenas interessantíssimas e convincentes.

Meses depois, o filme era exibido e, em tôrno dêle, discutiu-se muito. Uns elogiavam-no sem restrições outros, criticavam-no e negavam-lhe méritos, outros olharam-no como obra de real valor, etc.

Em uma roda de amigos, a fim de dar um ponto final a tanta discussão, dissemos que, fôsse lá o que fôsse, "O Cangaceiro" era um grande filme; tão grande que já suportava a crítica.

Marisa Prado, jovem formosa, de olhar meigo, mesmo quando quer parecer zangada, foi a professôra Olivia do grande filme.

O Preparado que dá "IT"

O frasco do Leite de Rosas está, hoje, em todos os lugares onde se cultua a beleza, a elegância e o bom gôsto Consagrado, em vários países, como "o mais eficiente e aconselhado embelezador da mulher", sua presença é a nota de requinte no toucador da Eva moderna. Tendo no próprio nome a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do encanto das rosas, o notável preparado constitui, em nossa época, a mais grata homenagem que se pode prestar à delicada alma feminina.

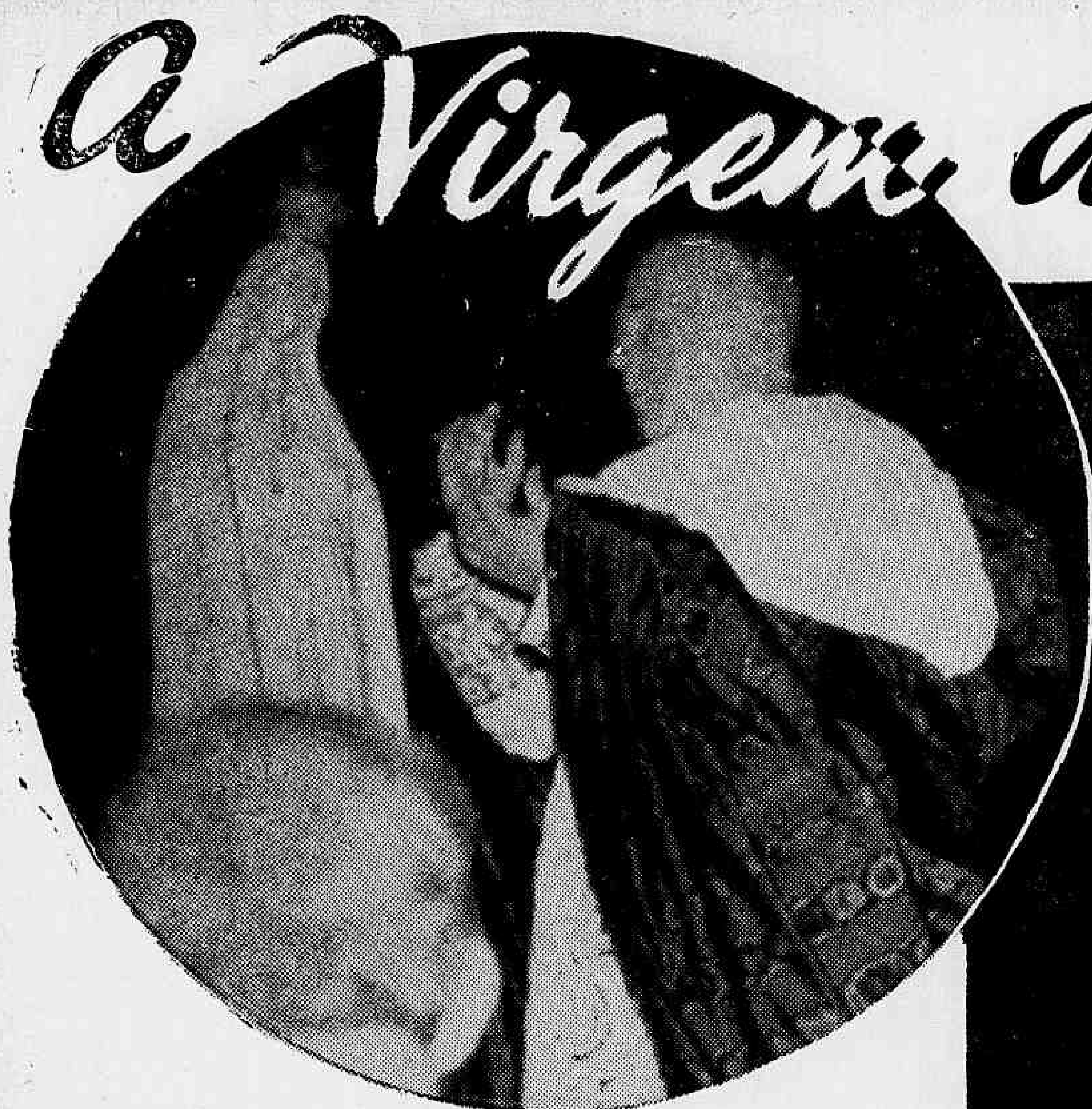
E' conveniente lêr com atenção o prospecto e a bula, que acompanham o vidro, para conhecer todos os segredos do uso.

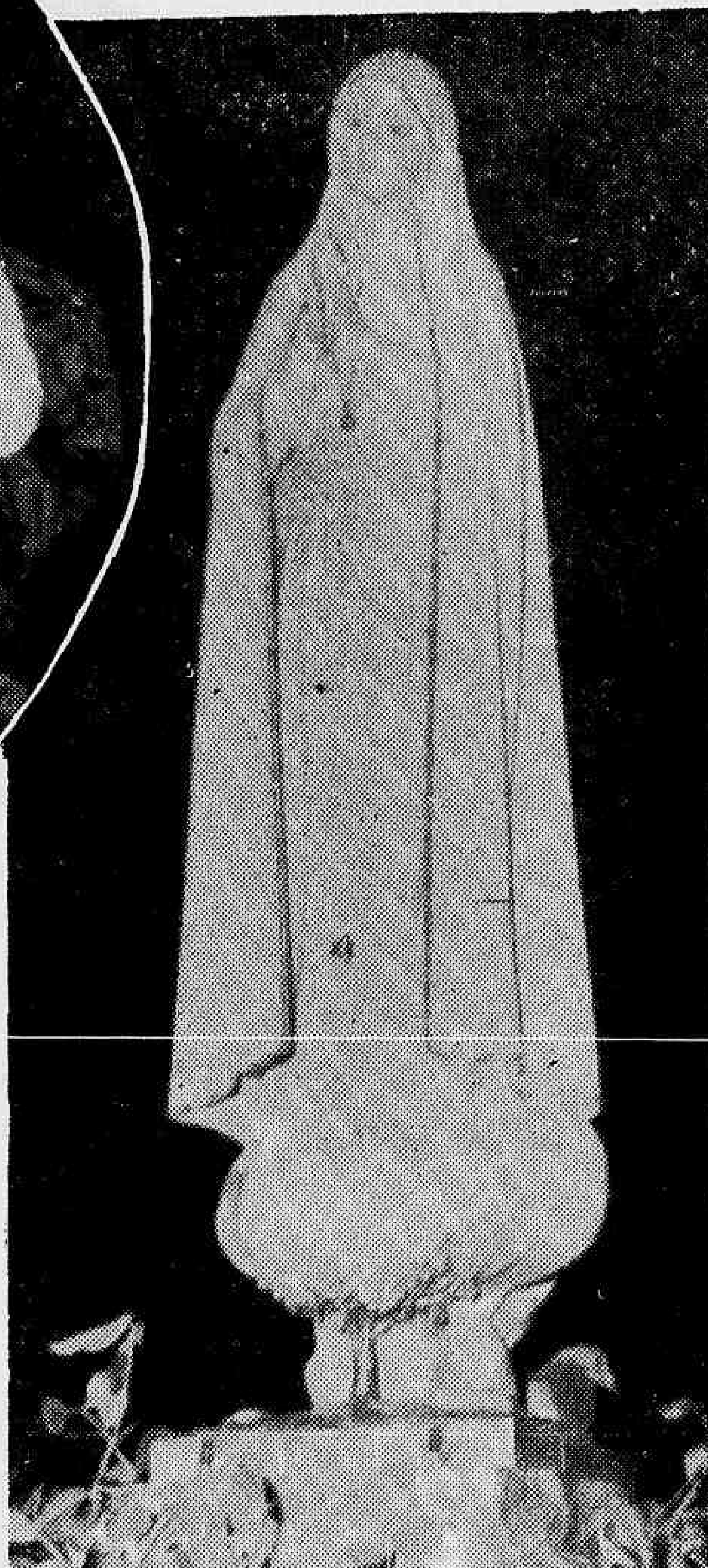


Leite de Rosas

LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY. 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

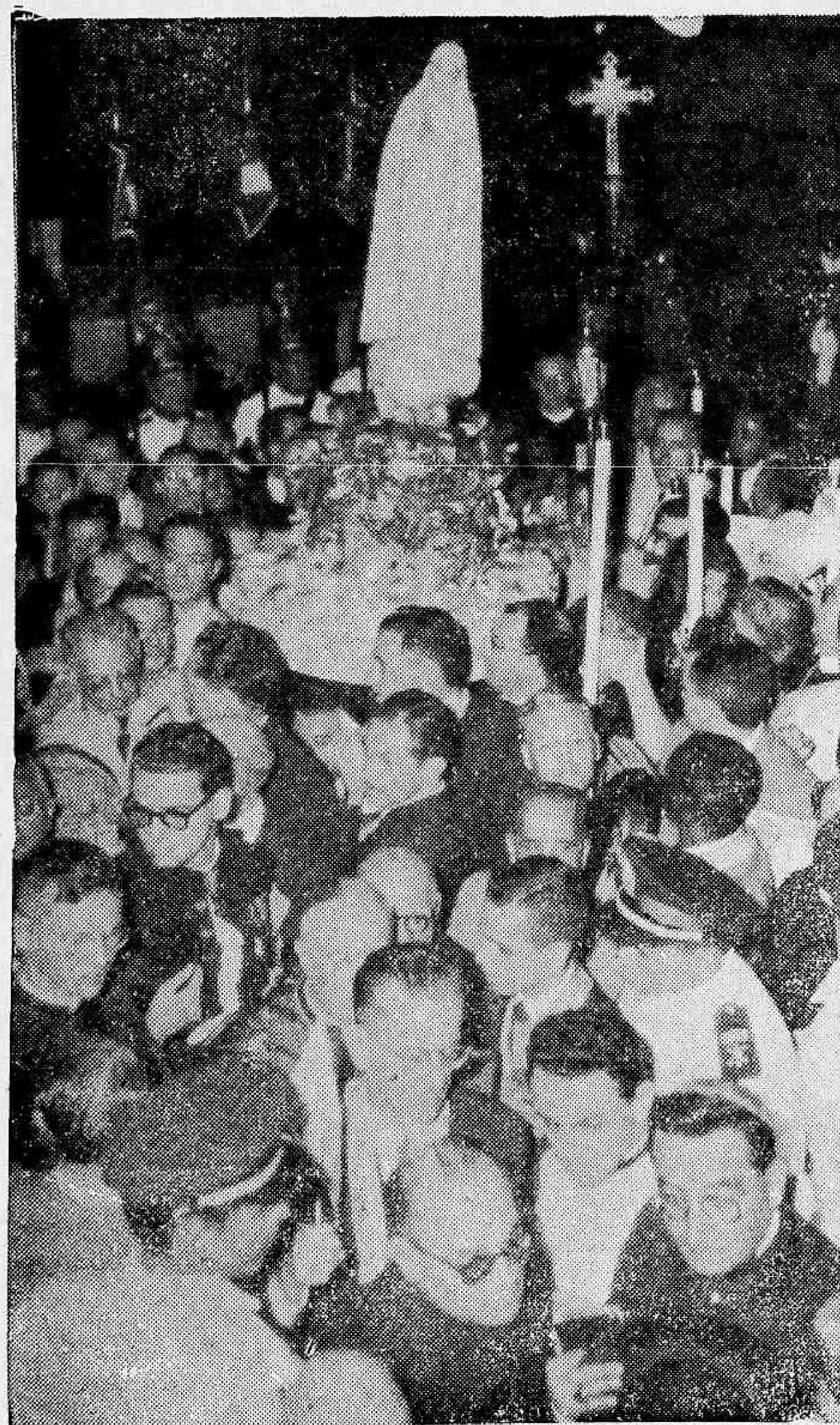
A Virgem de Fátima no B







Espetáculo de fé nunca visto foi a consagração exaltadamente prestada pelo nosso povo à divina imagem de N. S. de Fátima, que, graças ao céu, veio terminar no Brasil — um desdobramento de Portugal — a sua longa peregrinação pelo mundo, de continente a continente, de país a país, de cidade a cidade. Quer na sua chegada, quer





na sua sagrada permanência no santuário de Fátima, quer na missa campal celebrada no Estádio Municipal, em Maracanã, o povo se ultrapassou a si mesmo nas manifestações espontâneas da sua íntima e inabalável fé religiosa, das quais damos alguns detalhes colhidos pela reportagem fotográfica de JORNAL DAS MOÇAS.

Assim, vemos, no alto, da esquerda para a direita: no medalhão, o ilustre purpurado D. Jayme

NA PRÓXIMA SEMANA CONTINUAREMOS A REPORTAGEM.

BRASIL









de Barros Câmara, cardeal-arcebispo do Rio de Janeiro, no ato de coroação da sagrada imagem de N. S. de Fátima; a chegada da peregrina imagem ao Estádio Municipal; dois anjinhos que tomaram parte na imponente procissão; chegada da milagrosa imagem à praça 15 de Novembro, vendo-se o brigadeiro Eduardo Gomes que ajudou a conduzir o andor; e, em baixo, na mesma ordem: o cortejo processional em marcha; D. Jayme de Barros Câmara acompanhando a imagem peregrina, distinguindo-se visivelmente o Dr. Antônio de Faria, embaixador de Portugal, à esquerda, e o coronel Dulcídio do Espírito Santo Cardoso, governador da cidade, à direita, ladeando o ilustre príncipe da Igreja. Finalmente, no medalhão à direita, outro ilustre dignitário da Igreja, D. Carlos Carmelo de Vasconcelos Mota, cardeal-arcebispo de S. Paulo, celebrando a missa.

PREGUIÇOSO

A professôra para seus vinte alunos:

— Ouçam, meninos! Tenho um trabalho fácil para o mais preguiçoso de todos vocês. Aquêle que se julgar mais preguiçoso, levante-se.

Dezenove alunos levantaram-se.

— Muito bem! Por que não se levantou como os demais?

— Oh! Dá muito trabalho.

* * *

NA RUA

— O senhor irá ver meu filho amanhã, doutor?

— Não tenha cuidado; precisamente eu tenho que visitar outra doente que mora na mesma rua e, assim, mato dois coelhos de uma só cajadada.

* * *

NO TRIBUNAL

— Idade?

— Conto trinta anos, senhor juiz.

— Continue contando, senhora; não estamos aqui para perder tempo.

* * *

SEMELHANÇA

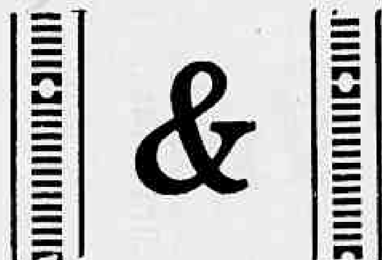


— Ela é quem está fora da moda!



Troças







Traços



PERGUNTAS QUE FAZEM PENSAR

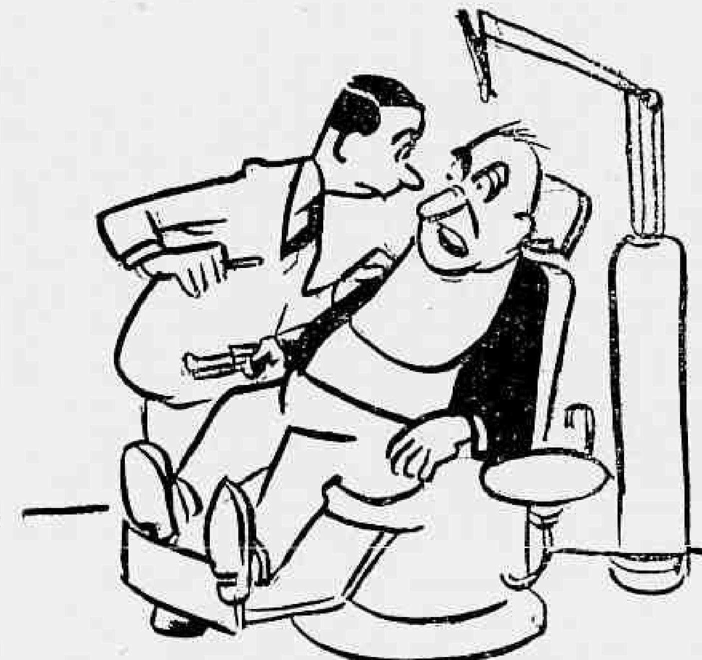
Quantos aros tem a roda da fortuna?

Os jogadores de futebol sabem o que é uma parábola?

Há costureiras em Agulhas Negras?

* * *

NO DENTISTA



Se doer, vai ter, ouviu?

RESPONDAM SE QUISEREM...

Vêm mal cheias as garrafas de malvasia?

Os pingentes de bonde podem ser usados em lustres de cristal?

Quem saca cheques sem fundos, conhece os fundos da cadêia?

* * *

DESCONTANDO

— Coragem, Almir! Se comeres mais umas vinte empadas e beberes duas garrafas de champanha, descontaremos totalmente o que gastamos com as flôres que enviamos aos noivos.

* * *

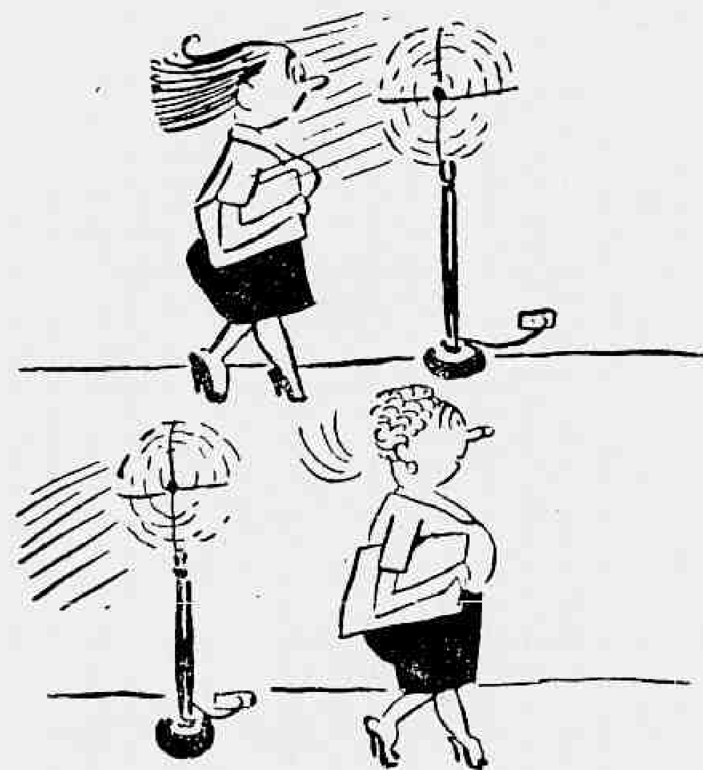
PREJUDICADO

A espôsa — Êste jornal diz que, no último descarrilamento, uma senhora, muda há alguns anos, recobrou a fala em conseqüencia do susto..

O marido — Não diz que indenização pediu o espôso à estrada de ferro?

* * *

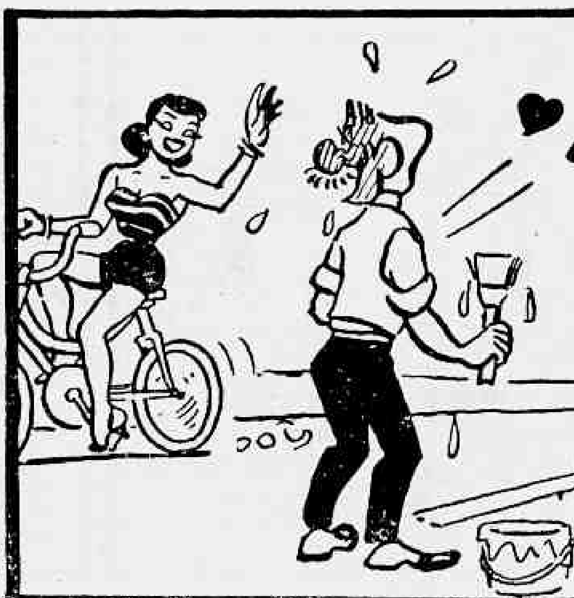
HISTÓRIA MUDA



ÊLE É DE ENCHER...











"Poderei iludir meu marido, amanhã?"



Ouça, Helena! Aproxima-se o dia do meu casamento e, até agora, usei o maquillage para ocultar do meu noivo as imperfeições da pele. Casada, receio desiludí-lo com minha beleza.



De fato, Leda, você não poderá iludir seu marido, amanhã, com o excessivo maquillage para encobrir as inperfeições da pele. Comece, agora, a corrigir manchas, sardas, cravos e espinhas com Leite de Colonia.



Felizmente, Leda lembrou-se a tempo. (Ela sabe que há muitos maridos que se desiludem da beleza da esposa logo nos primeiros dias). E, agora, ela se casa na certeza de possuir uma beleza jovem, radiante e natural.



Não esconda e nem disfarce! CORRIJA as imperfeições da pele com LEITE DE COLONIA!

É um perigo! O exagerado maquillage para disfarçar as imperfeições do rosto artificializa sua beleza. Ainda mais: prejudica a vital respiração da pele. Corrija manchas, cravos, sardas, espinhas e outras erupções da pele com Leite de Colonia. Use-o, diariamente, pela manhã, numa ligeira massagem protetora. Durante o dia para fixar o pó de arroz. E, à noite, numa última limpeza da cutis. Leite de Colonia limpa, alveja e amacia a pele.

Leite de Colonia

O EMBELEZADOR DA MULHER

4015

GINKANA AÉREA









Foi um acontecimento verdadeiramente inédito a realização da I Ginkana Aérea, que se desenvolveu pitorescamente no aeroporto de Manguinhos, obedecendo à organização da Sra. Edméa Dezonne, diretora social do Aéro Club do Brasil.

Antes da curiosa prova desportiva, até então sem precedente no Rio, foi feita a entrega dos diplomas aos alunos-monitores do Aéro Club do Brasil cujo curso terminou neste ano. Seguiu-se o batismo de dois aviões doados ao Aéro Club do Brasil pelo Ministério da Aeronáutica, sendo-lhes dados os nomes de Comandante Ximenes e A. M. Razel. Depois disso,

então, teve início a I Ginkana Aérea, espetáculo verdadeiramente original, cujo êxito foi total, sendo cumprido, sob um sadio entusiasmo, o seguinte programa para duplas, compostas de um casal: Vencer, em bom









tempo, com as pernas amarradas, o primeiro obstáculo; dar, de seguida, a volta na carroça; sobrevoar grande trecho da cidade; aterrissar; transpor o obstáculo da corrida de saco e, finalmente, conduzir a acompanhante num carrinho de mão até o local de onde se deu a partida. Foi vencedora a dupla Lima Neto — Norma Botelho Lima, seguida da dupla Rubem Abrunhosa — Talita de Almeida.

Vêem-se nesta página, à esquerda, no alto, um grupo de jovens participantes da interessante competição e, à direita, a turma de alunos-monitores diplomados, além de outros flagrantes fotográficos das diversas provas desportivas colhidos pela reportagem de JORNAL DAS MOÇAS.

O novo edifício da embaixada norte-americana

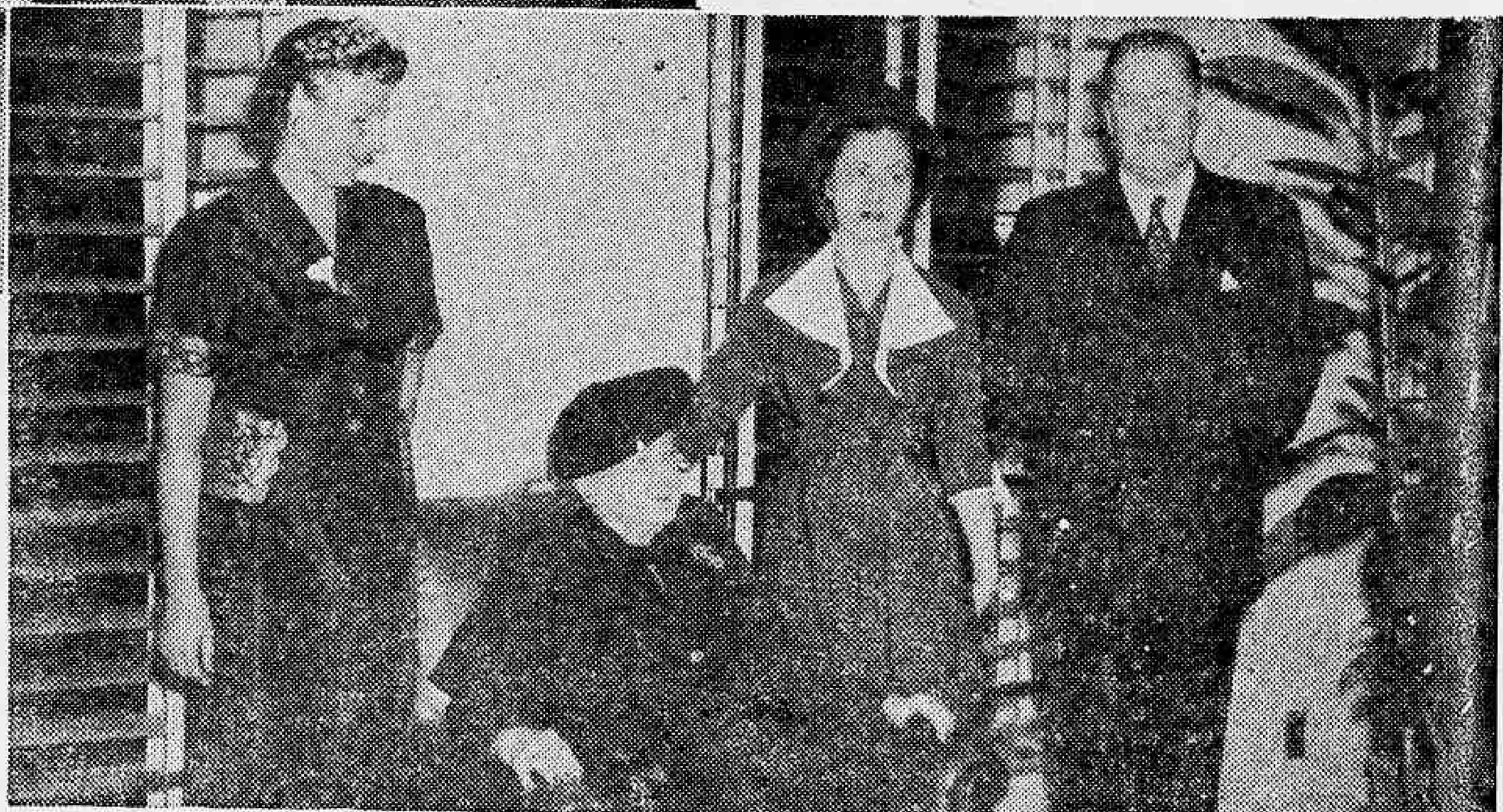


A Embaixada dos Estados Unidos da América do Norte já fêz inaugurar os seus trabalhos no novo edifício da sua sede, um verdadeiro colosso de arquitetura erguido na esquina da avenida Presidente Wilson e rua México, na esplanada do Castelo.

A cerimônia da inauguração teve o prestígio da presença do Sr. Getúlio Vargas, presidente da República, a quem o Sr. Herschel Johnson embaixador dos Estados Unidos, ofereceu um almôço de que foram partícipes outras figuras altamente representativas do nosso mundo oficial. A nossa gravura mostra, de cima para baixo, o Sr. Getúlio Vargas quando presidia à inauguração simbólica da nova sede; um flagrante do almôço, no momento em que trocavam brindes o presidente Getúlio Vargas e o embaixador Herschel Johnson e dois detalhes da recepção aos convidados no novel edifício da representação diplomática norte-americana em nosso país.







Na última destas fotos colhidas pela reportagem de JORNAL DAS MOÇAS, que está ao lado, vê-se, sentada, a Exma. genitora do embaixador Herschel Johnson em companhia de seu ilustre filho.

O conto da semana

A PIANISTA

A. ELCY

NÃO adianta, madama. — E o professor de piano da Escola Nacional de Música bateu com as mãos sôbre o teclado. — A senhora não poderá tomar parte no recital porque ainda tem certas falhas difíceis de corrigir. Peço-lhe que me desculpe, mas não é possível.

Margaret retirou-se do salão, tomada de grande abatimento, pois percebia que seu sonho jamais seria realizado. — Estudarei mais e mais — pensava ela — e mostrarei àquele velho rabugento que posso executar os clássicos tão bem como aquelas serigaitas, suas protegidas...

* * *

EM sua casa, sentada ao piano junto da janela, escolheu algumas peças de Chopin, Bach e outros clássicos e pôs-se a estudar. Passados alguns instantes, percebeu, no terraço do bar fronteiro à sua residência, que um homem a observava atentamente. Continuou a tocar, esmerando-se quanto podia, e mais entusiasmada ficou ao verificar que se tratava de um dos maiores compositores e críticos da época.

— Sem dúvida êle está me ouvindo, e gostou da minha interpretação. É a minha oportunidade... Eu sabia que, de uma hora para outra, alguém haveria de reconhecer o meu valor... — E as notas saiam do piano, enquanto o pensamento de Margaret passava do compositor para a música à sua frente. Imaginava seu encontro com êle, os adjetivos que êle empregaria para elogiá-la, se êle viria à sua casa e...

O homem chamou o garção, pagou sua conta e saiu.

A moça não desanimou e continuou executando suas músicas.

* * *

NO dia do recital Margaret compareceu ao auditório da Escola, na esperança de tomar parte na audição, apesar da declaração de seu professor. Tudo em vão: êle continuava irredutível, e ela resolveu voltar para casa.

No hall de entrada, porém encontrou o famoso crítico e compositor, que a reconheceu e a cumprimentou. Margaret decidiu-se a falar-lhe:

— Lembro-me de que o senhor permaneceu mais de uma hora, certa tarde, sentado num bar, a ouvir meus estudos ao piano. Acredito que meu professor é um velho que nada mais entende de música e desejo que o senhor dê sua opinião sincera sôbre minha execução de Chopin e Bach, principalmente.

O crítico olhou-a fixamente, como procurando recordar-se do que ouvira. Durante alguns instantes, Margaret sentiu-se nervosa, pois êle apenas mirava-a atentamente e nada falava.

Um sorriso desenhou-se nos lábios do compositor. — Êle gostou — pensou a moça, num alvorôço, mal conseguindo dominar seu entusiasmo. — Mostrarei ao professor do que sou capaz...

— Senhorita — começou êle — sinto dizer-lhe que, naquela ocasião, em virtude de um acidente de automóvel, eu estava completamente surdo. Achava-me naquele bar sem saber por que, buscando uma distração para aquêle horrível isolamento em que vivia. Vi a senhorita ao piano, senti que tocava, mas infelizmente, nada ouvi...

Soluçando, Margaret afastou-se, sem se despedir.

* * *

SEMANAS depois dêsse acontecimento, Margaret ainda não se recuperara do choque. Emagrecera e vivia num aborrecimento constante, vendo por terra todos os seus sonhos de se tornar uma grande concercista, de ver seu nome ao lado de outros famosos na arte musical...

A campainha soou. Margaret dirigiu-se para a porta e abriu-a. Sua primeira intenção foi bater com a porta, ao ver quem ali se achava: aquêle mesmo compositor que estivera surdo "naquele dia"...

— Um momento, senhorita — e, abrindo a pasta, tirou dali algumas páginas de música. — Enquanto estive surdo, vendo-a tocar piano naquela tarde, escrevi as primeiras notas desta sinfonia que, depois de curado, terminei de compor. Dediquei-a à senhorita, a quem devo a inspiração, e... eu... apreciei muito a senhorita...

Enternecida, Margaret convidou-o a entrar. Conversaram durante longo tempo. Ela sentou-se ao piano e principiou a executar a sinfonia. Ele se aproximou e abraçou-a, beijando-lhe os cabelos. Margaret aceitou seus carinhos: o amor à música levara-a a amar aquêle homem. Então, êle falou, baixinho, ao seu ouvido:

— Meu bem: quero me casar com você... mas espero que me prometa uma coisa... Não procure tocar piano... você e êle não se dão muito bem...

Margaret levantou-se e beijou-o ternamente: aquêle amor vencera sua paixão pela música....



o perfume

UM FIEL REFLEXO DA PERSONALIDADE

Conhecido filósofo afirmou certa vez que o perfume é a irradiação do caráter e da personalidade.

E não se equivocava êsse filósofo. Sua fragrância é a descrição de si mesma, uma revelação do temperamento, da idade e da conduta, intima ou social. É algo tão pessoal como a côr dos olhos, a forma do nariz ou a linha dos lábios

Para u' a mulher, verdadeiramente mulher, o perfume não é um luxo. É parte de sua atmosfera. É tão necessário a ela como a luz é para um quadro formoso.

Quanto poder-se-ia dizer sôbre a psicologia de um perfume!

Quase sempre, a mulher que não é sensivel ao perfume não é completa, carece de inteligência e de feminilidade.

O perfume é tão evocador como é a música.

Alguns perfumes estão indissoluvelmente ligados à recordação de determinados periodos de nossa vida. E quando se quer mudar a vida, quando se quer esquecer um passado, o melhor é mudar de perfume.

E quando a mulher, sem motivo aparente, começa a detestar um perfume que chegou a agradar-lhe muito, podem dizer que seu subconsciente lhe está avisando de que algo está para acontecer.

O perfume é a própria mulher que o usa. Quem o sente a sente perto de si. O perfume deve adaptar-se à pessoa, sua fragrância tem que estar em harmonia com sua personalidade. Esta escolha é,sem dúvida alguma, mui difícil.

Há pessoas que preferem usar vários perfumes; agrada-lhes a variação, mas quando encontram o perfume adequado, que possua atração e excite o sentido, então o melhor é elegê-lo definitivamente, e certamente tornar-se-á um elemento marcante de personalidade, identificando-a em qualquer ocasião.

A fragrância dêsse perfume é um cartão de visita.

Se utiliza o perfume fresco da flor da macieira ou outros da mesma espécie se a identificará como u' a mulher completamente feminina, mas, se adota o perfume exótico das flores raras dá impressão de mulher falsificada.

Um bom perfume é uma mostra de arte. É por isto que quem se diverte misturando diversos perfumes comete um grande êrro, pois êstes excelentes perfumes podem converter-se em uma mistura desastrosa.

Não basta utilizar um bom perfume para estar bem perfumada. Neste dominio, como em qualquer outro, o problema não se resolve com o fator dinheiro O dinheiro compra bom perfume, mas só o gôsto fará a devida escolha e decidirá o seu uso.

A tendência geral, todavia, é deixar a escolha ao sabor do acaso. Um presente recebido, um nome que seja uma caricia para nossos ouvidos, um delicadissimo frasco finamente talhado, e está tomada a decisão.

O perfume é o último toque que a mulher utiliza para completar seu arranjo pessoal; portanto, cuidado! Não deve esquecer que o objetivo final a alcançar é a harmonia e que um perfume mal escolhido rompe essa harmonia, quebra seu encanto, desarticula sua elegância e desvanece sua beleza.

De modo geral, os perfumes cálidos convêm às morenas e os frescos são adequados às louras. Mas isto não é uma doutrina. Uma dama morena, desportiva, de tez clara, poderá usar perfumes frescos a seu gôsto, o que talvez realce mais seu encanto.

Os perfumes secos são os que estão mais em moda, mas só convêm às que têm uma vida social intensa. A mulher sensível que prefere, antes de tudo, as horas esquisitas da intimidade, escolherá sempre, por instinto, um perfume lânguido, cativante, tão diferente do perfume sêco, como uma valsa de Chopin o é de uma peça de jazz.

Quando trata de escolher um perfume, deve a mulher guiar-se por seu gôsto e mais por seu sentimento que pela moda. O perfume mais em moda é o que mais se deve temer; o perfume deve ser tão pessoal e secreto quanto seja possível.

Muitas damas jamais dizem o nome do perfume que usam.

Encontrado "seu" perfume, a mulher tem que estabelecer a melhor maneira de empregá-lo. Embora deva a mulher ser partidária de um único perfume não se deve crer com isto que se deva perfumar da mesma maneira para qualquer hora. Deve saber dosificar a intensidade de seu perfume, desde a ligeira aplicação com o vaporizador, um minuto antes de sair a compras, até à minuciosa tarefa a que se entregará antes de vestir seu traje de noite.

O perfume não deve impor-se. Há que adivinhá-lo. A melhor maneira de usá-lo é vaporizando a pele, não só porque a generalidade dos perfumes estraga a roupa, como também só será seu quando sua pele o haja vivificado.

A mudança de perfume impõe-se às vêzes. Em certas ocasiões a mulher necessita algo novo. Mas, em tôrno dela, se levantará esta variante.

Mas existe outra escola: a mulher muda de penteado, de vestido, seu aspecto exterior segue a moda, evoluciona seguindo seus sentimentos e suas ocupações. O perfume deve seguir o mesmo rítmo. Quando uma dama troca de perfume, no primeiro momento choca os circunstantes; a surpresa, todavia, substitui esta primeira impressão, acabando por se sentirem encantados êsses mesmos circunstantes.

Mudar de perfume pode ser uma excelente maneira de reavivar um sentimento que se estanca no costume.

(Conclui na pág. 59)



"CARNET" DAS JOVENS

POR DOROTHY DIX

(Exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS)

A QUESTÃO DO LUTO

Em tempos passados era obrigação social invariável vestir-se totalmente de preto durante um período determinado como mostra externa de respeito e *sentimento pela perda* de um parente próximo. O caso das viuvas era particularmente exigente; deviam cobrir-se de negro, dos pés a cabeça, com os chamados "véus de viuva", durante dois anos às vezes.

Os costumes e as exigências são diferentes agora. É mais uma questão de opinião pessoal, independente do que pensam as demais, a prática do luto rigoroso. A dor, dizem muitos, leva-se dentro da alma e, em consequência, vestem-se como de hábito.

Sem embargo, não se deve extremar esta independência de critério nem esta renúncia das conveniências sociais. A perda de um parente próximo deve exigir, pelo menos, uma ausência temporaria de cores vivas no vestuário e de acessórios que sejam mais propriamente uma expressão de festa. Também deve a pessoa abster-se de concorrer a funções sociais e festivas, pois, por pouco apreço que se tenha ao desaparecido, deve-se, pelo menos, respeitar sua memória o tempo que seja necessário.

Um ruge para face, realmente favorecedor, deve ter de ruge sòmente o nome e em realidade ser de tom rosado.

* * *

A voz e a palavra exercem uma influência decisiva em qualquer mulher.

* * *

Quem confia na sorte tem que aguardar para que mudem as coisas e quem confia no trabalho e está sempre atento e dedicado a êle consegue mudá-los sem que se impaciente em espera.



Princesa Murat

"Acho perfeito o Creme C Pond's — diz ela — e considero-o indispensável para a limpeza da pele. Torna minha cútis suave e imaculada."

Há uma mulher mais linda em sua vida... é você!

Por maior que seja a admiração que V. desperte, existe ainda uma beleza maior em seu rosto, ansiosa por ser revelada. Descubra-a V. mesma em si mesma... Traga-a à flor da pele, devotando um carinho novo ao seu tratamento. Trate a sua cútis pelo método seguido pela aristocracia de todo o mundo — o tratamento Pond's, com o Creme C Pond's. Aplique-o tôdas as noites antes de deitar-se. É fácil! É simples! Veja:

Estímulo pelo calor. Lave o rosto com água quente, de preferência. ***Limpeza com creme.*** Com movimentos circulares da ponta dos dedos, aplique Creme C Pond's no rosto, exceto os olhos. Êste creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem das aberturas dos poros. Limpe bem o rosto.

Enxágüe com creme. Torne a passar da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Os últimos traços de impurezas são agora removidos. Sua pele fica imaculada. Limpe bem o rosto.

Estímulo pelo frio. Enxágüe, finalmente, o rosto com água fria.

Ao notar, na manhã seguinte, sua cútis elástica, viçosa, imaculada, V. sentirá a alegria de saber que é mais bonita ainda...







CORONEL FAGUNDES (Brandão Filho) — Uai, genti! Não inxergo nada

Piadas do MAND

Altivo Diniz é o 3.º ou 4.º "Manduca", do programa. Tem carinha de bom moço, mas como "Manduca" dá cada um "caquerada"...

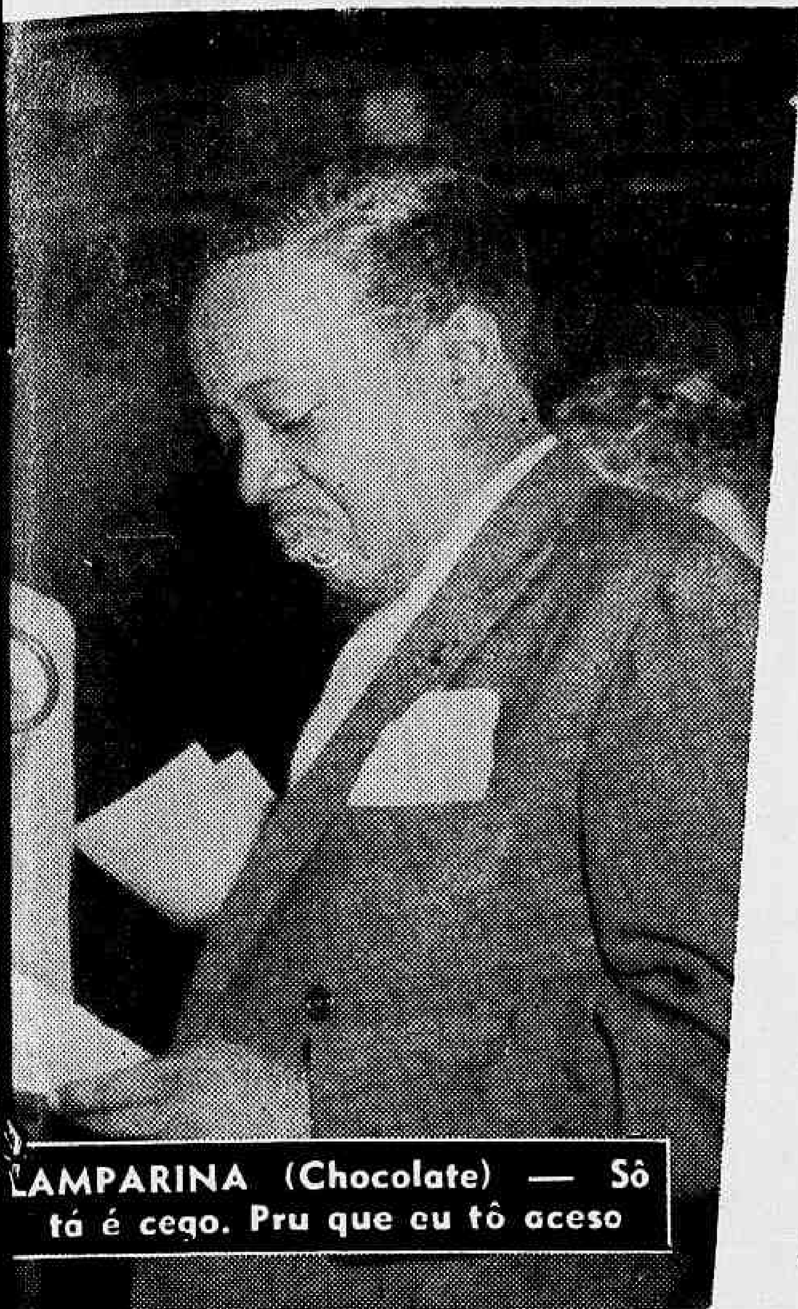


Manduca, Dr. Leão (Restier Junior) e D. Teteca (Alda Verona)



Dr. Leão: — Conhecem o Luiz Leitão?
Manduca : — É um garoto?

Dr. Leão: Não. É homem feito
Manduca: — Então não é mais Leitão, já é Porco!



LAMPARINA (Chocolate) — Sô tá é cego. Pru que eu tô aceso



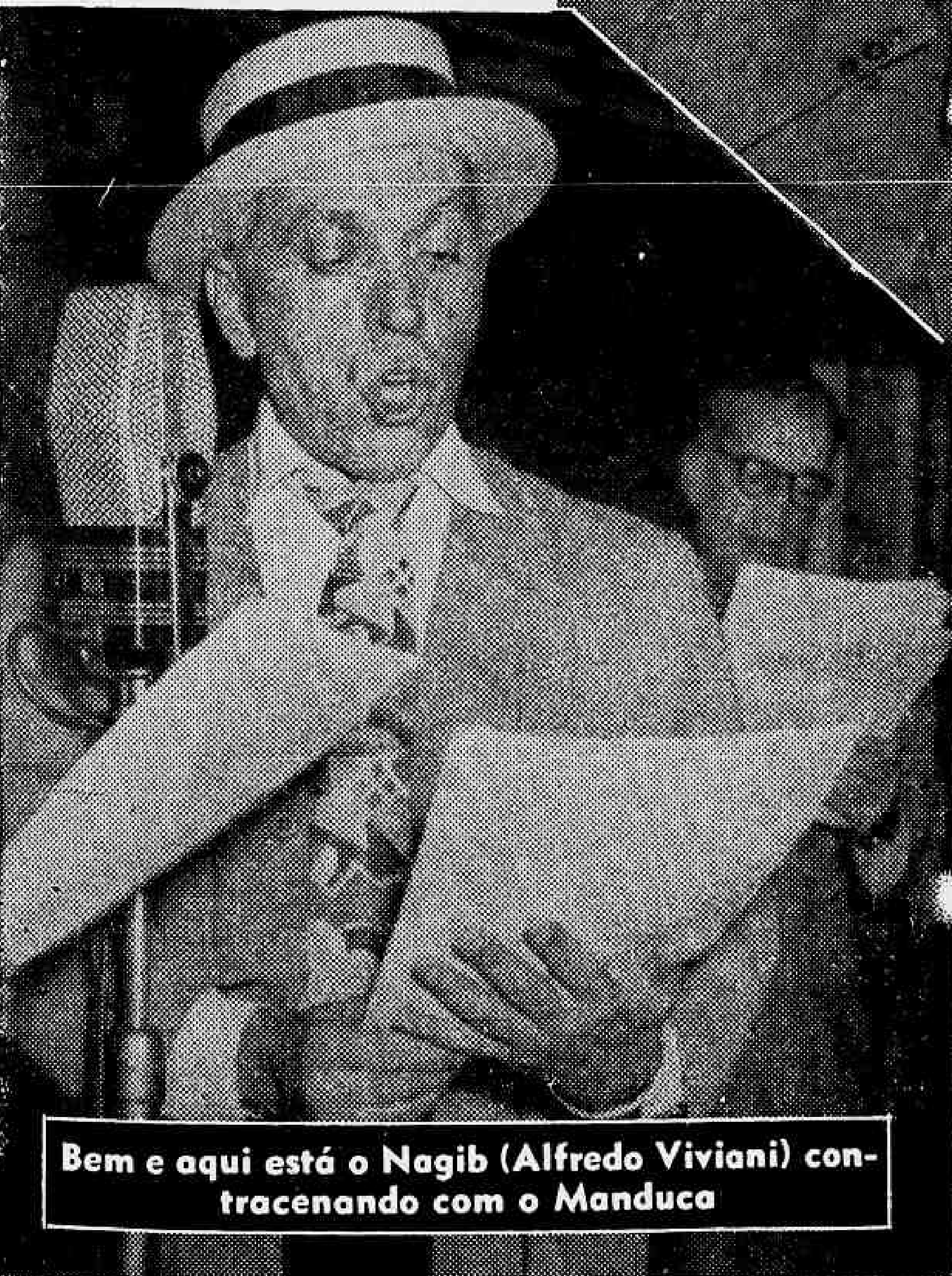
D. Teteca é sempre de "amargar"
E o Dr. Leão... Coitado do Leão! Obedece como qualquer leão de circo



Seu Ferramenta (Adelino Rodrigues) mostra a "Gorda Gaita." A turma fica atenta. Principalmente o Nagib



uca",
moço,
cada



Bem e aqui está o Nagib (Alfredo Viviani) contracenando com o Manduca

"Piadas do Manduca", alegre criação de Renato Murce, é um dos mais antigos cartazes do rádio. Artistas famosos têm-no abrilhantado desde o tempo da Rádio Club, quando era transmitido como "O Colégio de D. Teteca", tendo Lauro Borges, o travesso "Manduca" e Dalva de Oliveira a implicante "Pinduca"



Quanta gente pensa que basta escovar ligeiramente os dentes com qualquer escôva, para protegê-los contra o perigo das cáries! Mas o *tipo* da escôva é muito importante! Por isso, os dentistas recomendam TEK.

As Escôvas TEK são anatômicamente desenhadas para limpar ***por dentro,*** onde as cáries geralmente começam, ***e por fora*** – o "lado do sorriso".

E as Escôvas TEK são mais econômicas porque

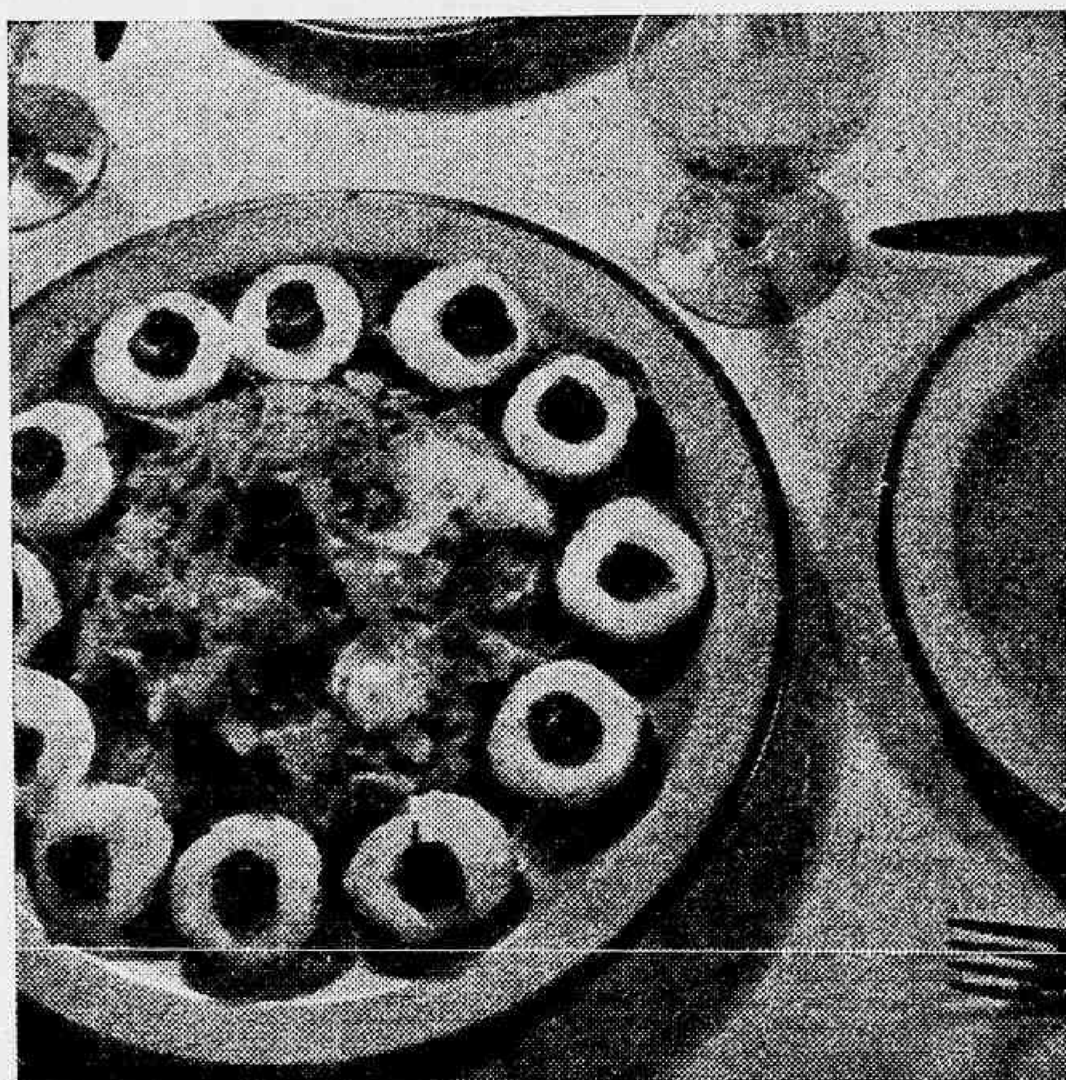


DURAM...

DURAM...

Um produto da Johnson & Johnson

Vamos preparar



NINHOS DE BATATAS

De 1 quilo de batatas, faça-se um puré consistente, juntando, além do leite, 2 ovos batidos e 2 colheres de sopa de farinha. Dessa mistura, bota-se uma colher de sopa bem cheia sôbre uma mesa enfarinhada, formando com as mãos ninhos e colocando-os num taboleiro untado com manteiga. Faz-se um recheio da seguinte forma: Passa-se carne assada na máquina e refoga-se em tomate e cebola, juntando ainda uma colherzinha de massa de tomates. Junta-se, ainda, pedacinhos de cenoura cozida e petit-pois. Com êste recheio, enche-se os ninhos, levando-os ligeiramente ao forno para corar.

SOUFLÉ DE BATATAS COM TOMATES

Cozinha-se 1 quilo de batatas, espreme-se e junta-se 2 ovos batidos, 1 xícara de leite e 1 a 2 colheres de manteiga derretida. Despeja-se tudo numa fôrma pirex e alisa-se bem. Com uma colher, faz-se diversas cavidades. Escalda-se tomates e retira-se as peles, passando-os, em seguida, em queijo ralado e colocando-os nas cavidades. Salpica-se tudo com pedacinhos de manteiga e leva-se ao forno para dourar.

SALADA DE BATATAS COM TOMATES

Cozinha-se 1 quilo de batatas em água e sal, cortando em fatias bem fininhas. Reserva-se uma xícara da água em que foram cozidas e rega-se as batatas. Mistura-se 1 colher de sopa de cebola cortada bem fina com 3 colheres de vinagre e 3 colheres de azeite e mistura-se com a batata. Toma-se alguns tomates regulares, cortam-se ao meio, retirando um pouco da polpa para enchê-los com maionese. Coloca-se sôbre os mesmos um filé de enchova enrolado (compra-se em latinhas). Arruma-se os tomates em volta da salada de batatas.

os QUITUTES

Um prato para domingo

PICADINHO À ANTIGA

Coza uma boa peça de carne e pique-a em seguida. Coloque uma camada dessa carne em uma frigideira ou, melhor, em uma caçarola. Sôbre a mesma deite uma camada de cebola verde, pimentão, sal e cominho, novas camadas de carne, cebola e pão cobrindo-as.

Com fogo por cima e por baixo termine a preparação.

SOPA DE MEDULA

Ingredientes: caldo para seis pessoas, medula de 4 ossos, 2 ovos, 2 colheradas de pão ralado, sal, noz moscada, 1 centro de aipo cru ralado ou picado fino.

Preparação: esquentar o caldo, tirar a medula dos ossos e pô-la num coador para submergí-la no caldo fervendo durante cinco minutos. Retirá-la e desmanchá-la, adicionando-lhe os ovos ligeiramente batidos e o pão ralado; condimentar com sal e noz moscada, fazer uma espécie de massa e formar com estas umas bolinhas.

À parte, adicionar-lhe o caldo, o aipo picado e sal, fazer ferver alguns minutos mais e, no momento de servir, deitar-lhe as bolinhas de medula.

PERAS IMPERIAIS

Ingredientes: 6 peras ao natural ou de compota, 150 gramas de creme de leite batido (ou doce de leite) e meio litro de sambaião.

Preparação: Rechear o centro das metades de pera com o creme e banhá-las com sambaião quente.

O sambaião se prepara com 1 xícara de vinho branco doce, 1 de açúcar e 3 gemas, batendo ao banho-maria, até que se levante. (Bater com o batedor de rodas).

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— nesta época de surpresas desagradáveis é bom conferir sistemàticamente os marcadores de luz e de gás.

— entre o mercadinho e a quitanda se observa quem bem anda.

— não se come galinha com pena.

— compra-se coração de boi ao açougueiro que tem bom coração.

— rabada constitui muitas vêzes um bom prato de frente.



Sim... êle vai gostar da tonalidade ardente que lhe dará o Pó de Arroz ECLAT... da maciez de sua pele... Porque o Pó de Arroz ECLAT forma em sua cútis um véu transparente... sedoso... muito sutil, que embeleza e oculta as imperfeições da pele. ECLAT, de perfume insinuante e evocador, é tão fino, que flutúa no ar... Use esta noite Pó de Arroz ECLAT... Êle vai gostar...



Pó de Arroz ECLAT

PE-10



Casaquinho de crochê

Se não gosta de fazer tricô, você pode vestir seu bebê com lindas roupinhas de c r o c h ê.

MATERIAL NECESSÁRIO — 3 novelos de lã, de 30 gramas; 1 agulha de crochê, n.º 3; 1 metro de fita.

PONTOS EMPREGADOS — (ponto de crochê) — enfie sempre a agulha na laçada de trás, dos pontos da carreira anterior. Ponto fantasia: 1.ª carreira: inteiramente de pontos duplos. 2.ª carreira: faça três trancinhas para virar a carreira. ★ Prenda o ponto na carreira de baixo, faça um ponto duplo, passe a agulha para o ponto de trás, na carreira anterior, e pegue uma laçada, envolvendo o primeiro ponto. Faça outro ponto duplo, pegando no mesmo ponto da carreira de baixo que o ponto anterior, faça uma trancinha, dê uma laçada e recomece tudo desde ★ por tôda a carreira.

Essas duas carreiras são repetidas intercaladamente.

CASAQUINHO — Êste casaquinho é feito de uma só peça. Comece por um dos lados das costas. Faça uma trancinha de 45 laçadas; trabalhe as 15 primeiras laçadas em pc e as outras 30 em ponto fantasia. Na 21.ª carreira, comece a primeira manga: faça 15 pontos da pala e pare de trabalhar nos 30 pontos para a saia. Faça 20 carreiras. A manga está pronta; continue ça as mangas, trabalhando 6 laçadas em pc, para os punhos, 20 pontos de fantasia para as mangas e os 15 pc para a continuação da pala arredondada, que formará a parte superior da manga. Faça 20 carreiras. A manga está pronta; continue o casaquinho, na parte da frente. Trabalhe como para as costas. Faça 25 carreiras e comece a outra manga da mesma forma que a anterior. Quando terminar essa manga, continue a trabalhar, no outro lado das costas, mais 21 carreiras.

ACABAMENTO — Costure as mangas. Faça uma carreira de pc em volta do pescoço, depois outra carreira: + + 1 trancinha, 1 ponto duplo + +, até o fim, para passar a fita.

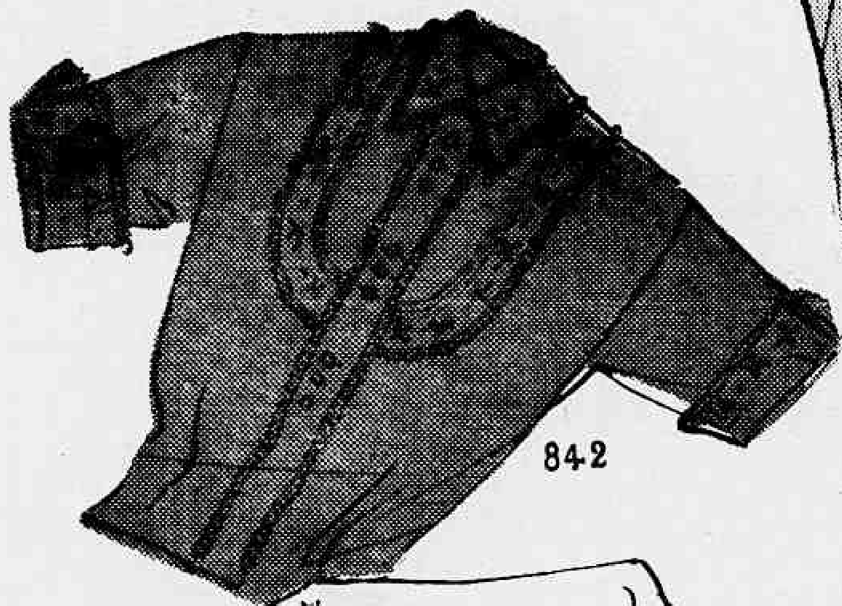
Termine o decote e os punhos com uma carreira de biquinho: + + 3 pc. 3 trancinhas, prenda as trancinhas no ponto seguinte, + + e assim por diante, repetindo sempre.



HANDMACHER — Elegante costume de flanela cinza fechado por meio de botões formando triângulo. Gola virada em ponta. Reversos nos bolsos acentuando a linha da silhueta. Chapéu John. Estola de pele Estner Dorothy. *Foto United Overseas Press* especial para JORNAL DAS MOÇAS.



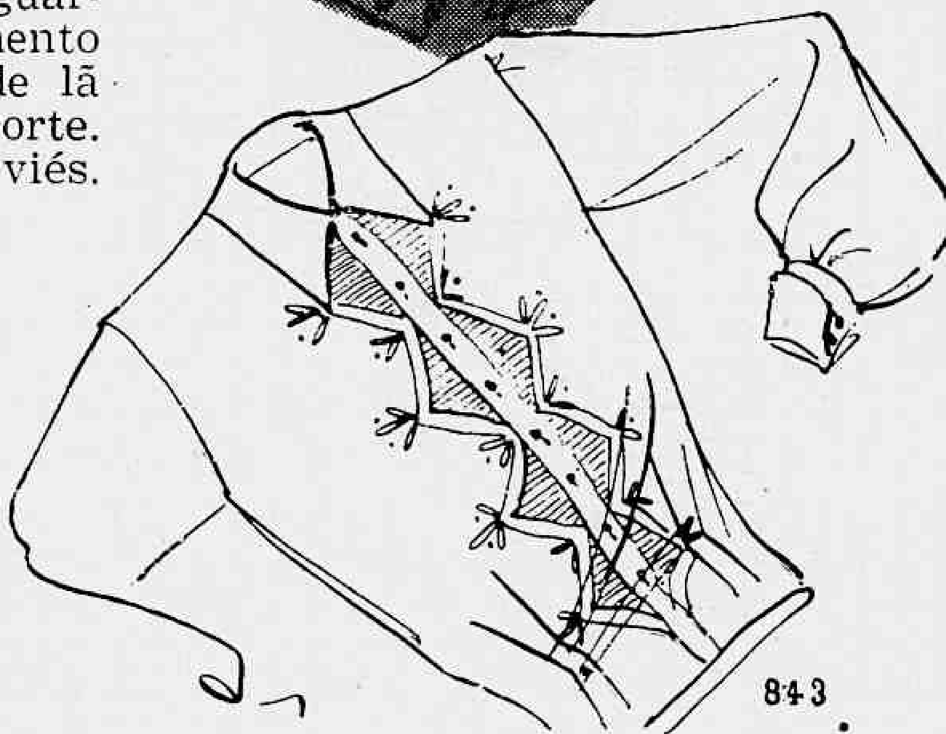
Príncipe de Gales



838) Tailleur de lã príncipe de Galcs fechado por meio de uma tira abotoada. Gola e bolsos cortados de viés. •**839)** Tailleur de lã Príncipe de Gales cruzado na jaqueta de largos reversos. Saia feita de panos. • **840)** Tailleur sem gola de lã Príncipe de Gales guarnecido de um viés de lã lisa. Fechamento por meio de botões. • **841)** Tailleur de lã Príncipe de Gales incrustado de um recorte. Bolsos arredondados e gola cortados de viés.

842) Blusa de linon ornamentada de um fino bordado. • **843)** Blusa-colête de crepe trabalhada de finas pregas lingerie. Motivos bordados como adôrno.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



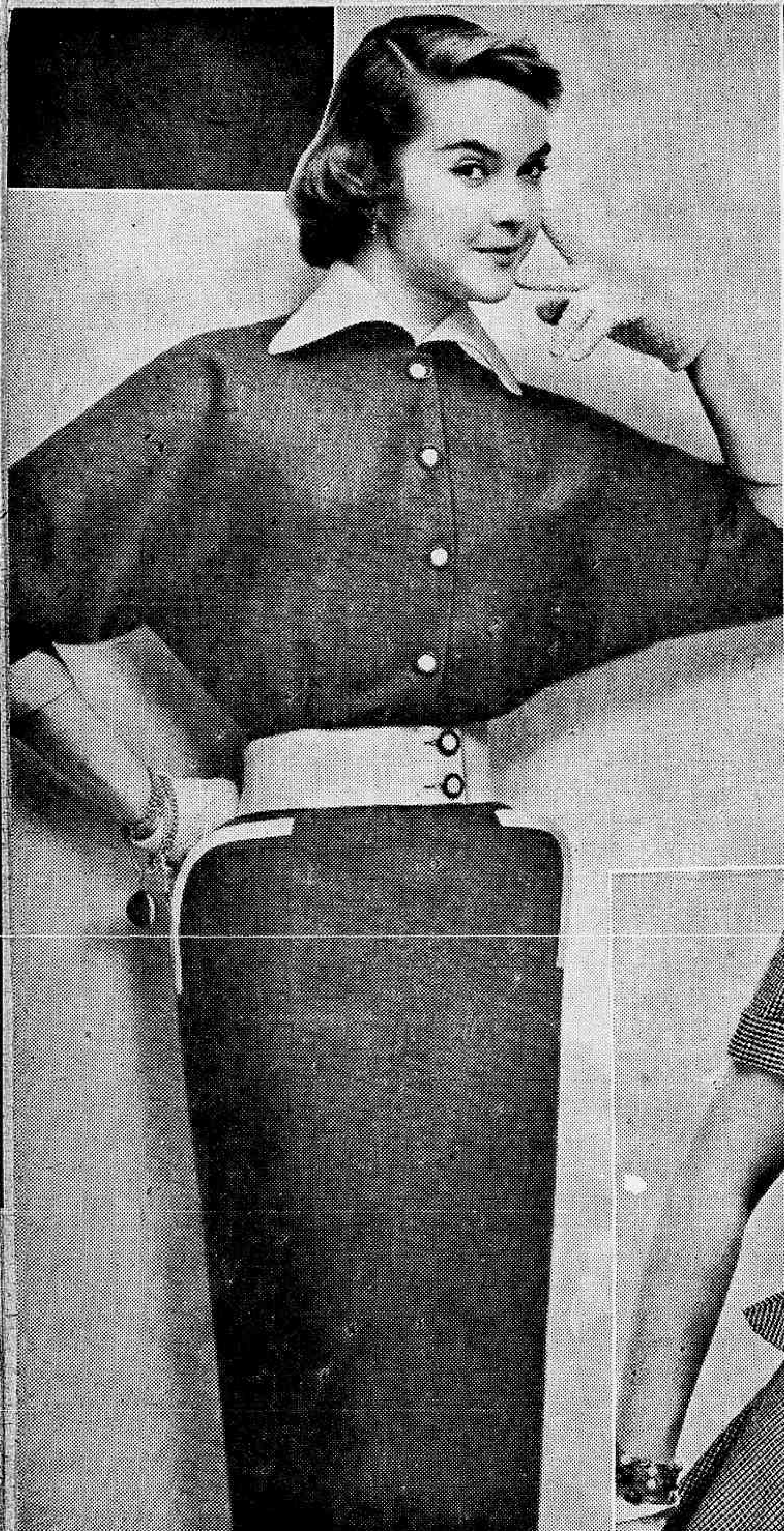
841



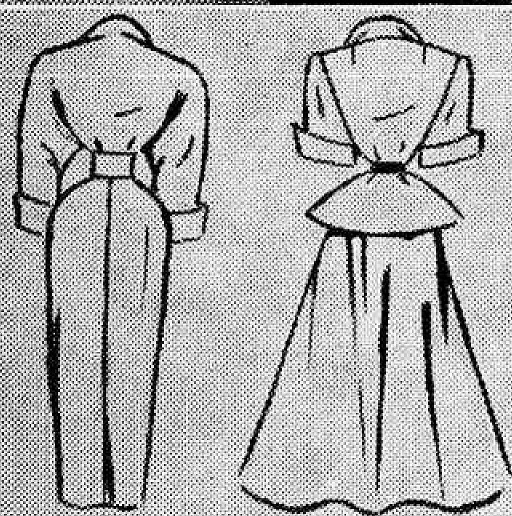
PIED DE POULE

844) Tailleur de pied de poule bem cintado e contornado de um viés de veludo negro. Carreira de botões. • 845) Jaqueta de pied de poule guarnecida de um viés de veludo negro na gola e nos punhos. Saia de lã lisa. • 846) Casaco direito de lã lisa sôbre um vestido de pied de poule. Saia direita. Viés de pied de poule no fechamento e nos bolsos. • 847) Tailleur de pied de poule ornamentado de gola e bolsos de veludo negro. Basque arredondada. • 848) Blusa de crepe branco ornamentada de um fino galão ouro.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.







DAVIDS — "Ike-Like". Vestido de raion guarnecido de gola, punhos, cinto, botões e viés dos bolsos brancos. Mangas 3/4. Saia direita. • Vestido duas peças de tafetá finamente quadriculado ornamentado de um laço borboleta no pescoço. Fechamento por meio de botões. Saia guarnecida de pregas.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A LIDER DAS REVISTAS FEMININAS.



GILCHRIST'S — Vestido de flanela de lã ornamentado de gola e punhos destacáveis de piquê branco. Trios de botões na frente. Pregas na saia.

BOBBIE BROOKS — Costume de fina lã guarnecido de um viés de piquê branco na gola e no reverso abotoado dos bolsos. Fechamento por meio de botões.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA FEITA PARA A MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.



KAY MCDOWELL — Dois mantôs de bouclé natural fechados por um só botão sob a gola Peter Pã do primeiro, que é curto, e a gola chale do segundo, mais comprido,ambos guarnecidos de bolsos.

"JORNAL DAS MOÇAS" CRIOU NO BRASIL UM TIPO PADRÃO DE REVISTA PARA A MULHER NO LAR.



Invertem-se as golas nestes dois mantôs, que também são de bouclé natural: é o primeiro que tem gola chale, enquanto a do outro, mais comprido, é Peter Pã. Note-se ainda que os bolsos também diferem entre si.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA FEITA PARA A MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.



SEYMOUR — Costume de astraca e crepe negros guarnecido de estreitas franjas em linha horizontal se repetindo desde a gola quadrada até à base da jaqueta abotoada na frente. Saia tubular.

JAY THORPE — Costume de lã negra guarnecido de incrustações de lã quadriculada na jaqueta abotoada e na saia cônica. Gola e punhos virados. Chapéu Rex. Fotos Gygas especialmente de N. Y. para JORNAL DAS MOÇAS.

O que as estrêlas vestem



Para usar durante o dia, tanto para a dona de casa como para a moça que trabalha em escritório, desenhou êste costume leve de flanela cinza. No filme, Alexis usa uma blusa de riscas brancas e cinzentas sob êste lindo "tailleur"



Para o jantar e o teatro, êste vestido de tafetá azul de bolas, e saia "balerina" é muito interessante. Para ocasiões de menos cerimônia, Edith Head planejou um casaco a ser usado com êle



Como estilista chefe dos estúdios da Paramount, Edith Head é a conselheira de tôdas as mulheres elegantes que têm entrada ali, especialmente das estrelinhas jóvens que estão no processo de se tornar estrêlas de primeira grandeza. O que se deve usar e quando se devem usar certas toaletes — eis o que saber essas jóvens belezas, que querem entrar com o pé direito no mundo da elegância.

Numa recente consulta dêsse tipo, Edith Head explicou quais são as toaletes que se podem usar de manhã à noite exibindo quatro dos seus desenhos destinados ao guarda-roupa da bela Alexis Smith no filme "Tributo De Sangue", no qual ela aparece ao lado de William Holden e Edmond O' Brien.



Para ser usado pela manhã, para compras na cidade, ou para ir para o trabalho, uma espécie de camisa de flanela branca e saia de tweed. A camisa tem no pescoço um enfeite do mesmo tweed da saia. Alexis usa êste modêlo no papel de assistente de escritório de O' Brien

Para a hora do chá ou do coquetel sem maiores cerimônias: vestido de jérsei negro e cinza. A saia, de largas pregas sôltas, torna-se ainda mais rodada por causa da anágua de tafetá que a linda Alexis usa sob êste encantador modêlo



PULÔVER - PLASTRÃO — Êste pulôver de lã, interpretado em ponto de jérsei, acompanha rigorosamente a moda atual. O seu alto, como a gravura mostra, se transforma num plastrão por uma pala de musselina branca guarnecida de seis botões cobrindo as espáduas e romontando em pequena gola recortada em forma de fechadura. (Pernelle). Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" CRIOU NO BRASIL UM TIPO PADRÃO DE REVISTA PARA A MULHER NO LAR.



CASACO - MARINHEIRA — A moda apresenta este casaco - marinheira como o gentil rival dos blusões e dos colêtes. Êle seduz pelo seu cunho de jovialidade. Feito de lã cinza, é guarnecido de uma grande gola amovível de percal branco engomada e fechado por uma dupla abotoagem. As mangas são três - quartos. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA FEITA PARA A MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.

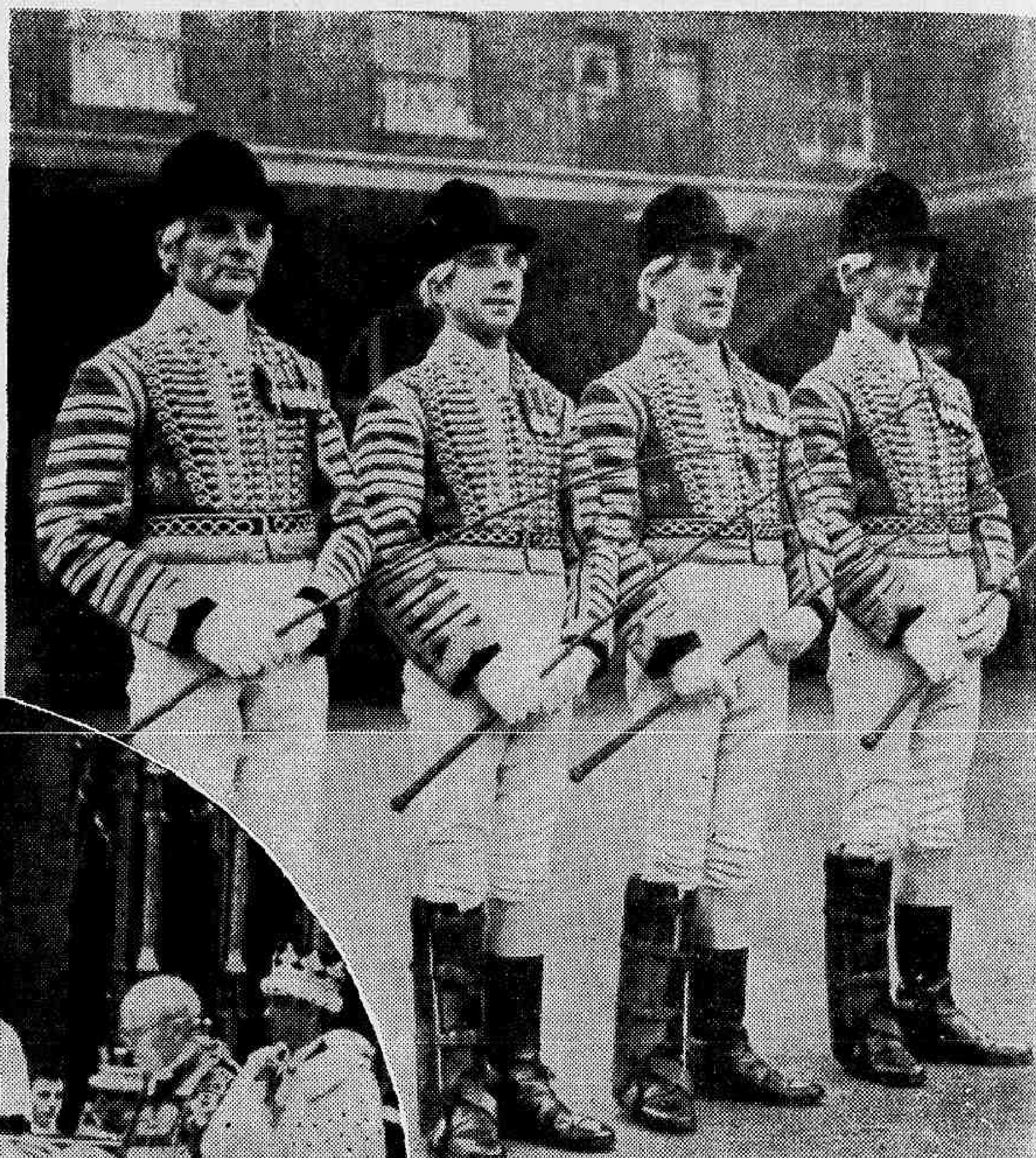
Good Save the Queen

A maior festa do século

SESSENTA MIL LIBRAS POR MINUTO CUSTARÁ A COROAÇÃO DE ELIZABETH

Dez milhões de pessoas deverão assistir ao cortejo — Uma cerimônia controlada pelo relógio — O problema do alojamento dos farasteiros

DE IRVING DREW COM EXCLUSIVIDADE PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Os postilhões, a cujo cargo estão os cavalos que puxam a carruagem real

O inglês, de modo geral frio e grave, tomado de uma febre estranha e sentia-se como uma criança que espera ansiosa uma festa. Tôda a Inglaterra, e Londres especialmente, viveu à espera do dia 2 de junho.



UMA RECORDAÇÃO.

O falecido rei Jorge VI, pai da rainha Elizabeth, durante a coroação, em 1937, quando recebia o preito de vassalagem dos nobres do Reino

À proporção que Cronos avançava em sua marcha para a eternidade, os acontecimentos políticos, os fatos sociais, os problemas econômicos, tudo isso vinha perdendo o seu vigor, como as tintas de uma pintura iluminadas por um sol forte. Não importava que ainda se continuê a comer bife pequeno e duro, que as filas sejam longas e que os impostos continuem altos. Só um assunto dominava as conversas, só um acontecimento interessava: a coroação. A Inglaterra está vivendo sob o signo da Coroação. Todos esperavam o momento em que o arcebispo de Canterbury colocará sôbre os cabelos castanhos de Elizabeth a milenária coroa da Inglaterra.

ATMOSFERA DA COROAÇÃO

QUEM chegasse a Londres, nesses momentos, viveria, respiraria e comeria em meio dos preparativos da



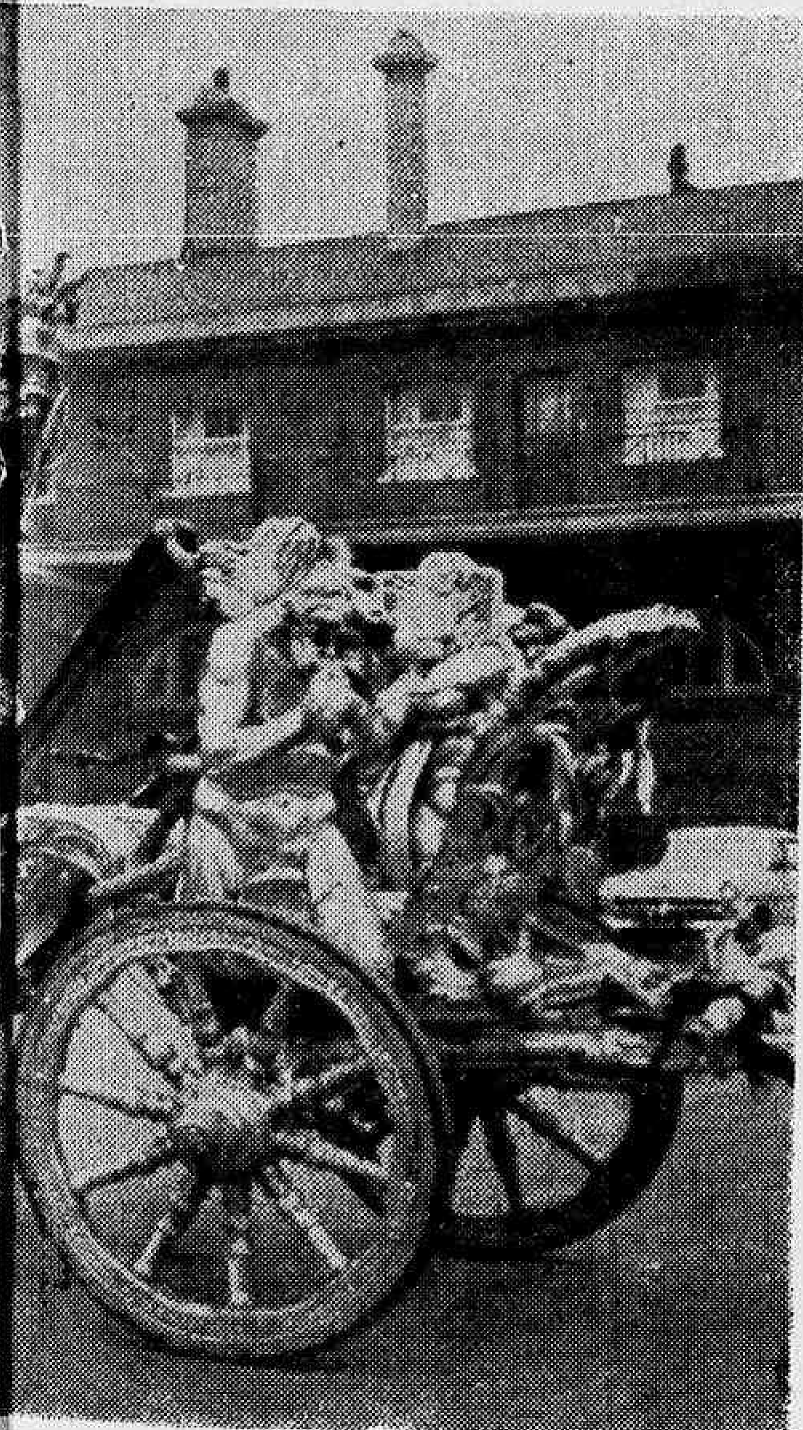
A Carruagem do Estado, construida em 1761, com arabescos laminados a ouro e que também estará conduzindo a rainha Elizabeth II para a abadia de Westminster



A rainha Vitória comunga, durante as cerimônias de sua coroaçao, na abadia de Westminster, no dia 28 de junho de 1838. A coroa foi-lhe retirada em sinal de humildade, antes da soberana encaminhar-se para o altar

coroação. O grande evento, que se pretende que tenha o esplendor que sòmente a fantasia confere aos reis dos contos de fadas, é insistentemente lembrado. Tudo que se compra nestes momentos, na capital do Império Britânico, ou tem estampado o monograma real "E II R", ou uma coroa imperial.

Essas festas já vinham sendo preparadas há meses. A era elizabeteana será marcada por um fulgor jamais visto. O inglês, com seu proverbial senso de organização e pontualidade, não deixou nada para a última hora. Londres veio sendo pintada, lavada, esfregada e concertada há perto de seis meses. Todos sorriam na antecipação da festa, principalmente os que têm lugares reservados, nas tribunas, ao longo do itinerário do cortejo. Estas já estão prontas.





Durante os ensaios, os postilhões ocuparam seus postos, a fim de controlar os animais que puxam a carruagem

O programa já está traçado, com a precisão de minutos. E tudo isso foi ensaiado, repetido e revisto numerosas vêzes. O deslocamento dos 15.000 soldados cronometrado, a velocidade da carruagem real estabelecida, enfim, será uma pompa controlada pelo relógio. O itinerário do cortejo foi recentemente ampliado, a fim de possibilitar a um maior número de londrinos e forasteiros apreciá-lo. Calcula-se que, com a alteração, mais 750.000 pessoas terão a oportunidade de vêr passar a carruagem real. Dêstes, 110,000 estarão sentados nas tribunas. A procissão deixará o palácio de Buckingham, rumo à abadia de Westminster, passando por Victoria Square. Todos os convites para *(Continua noutro local)*

"Almirante SALDANHA"











Retornou à Pátria o navio-escola Almirante Saldanha depois de uma viagem de circunavegação que durou mais de um ano.

Se na partida, em abril de 52, houve lágrimas entre os que se despediam, agora, após a longa viagem de volta, repetiu-se a cena. Mas desta vez foi devido a grande alegria do reencontro dos jovens oficiais com suas famílias e da imensa satisfação que sempre enche a alma do marinheiro ao pisar o solo de sua pátria querida.

A nossa objetiva, vencendo obstáculos naturais num momento como êsse, conseguiu focalizar êstes flagrantes.



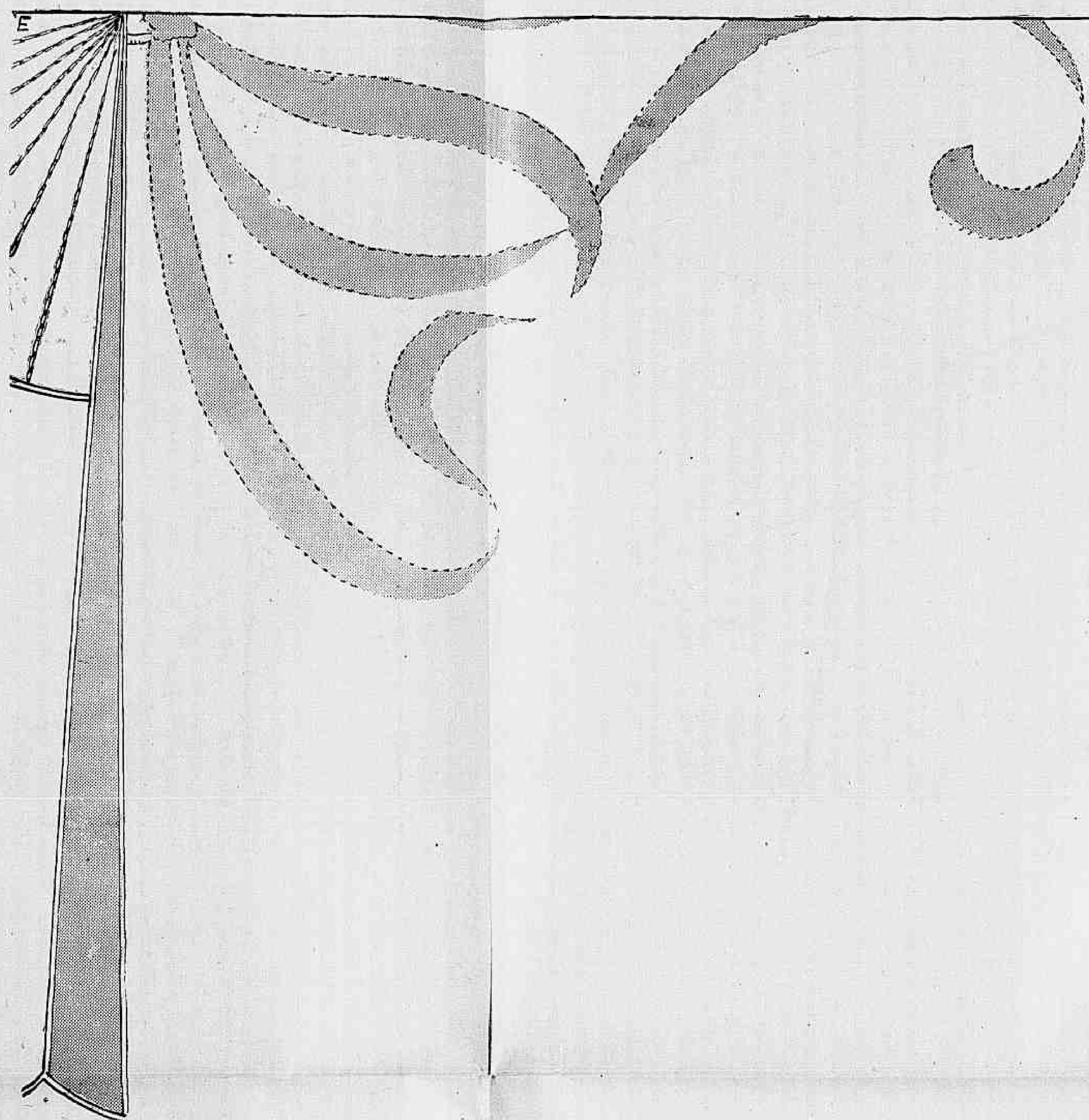






Outros flagrantes da recepção feita aos novos oficiais.

No próximo número: 3a PARTE DESTA SENSACIONAL TOALHA

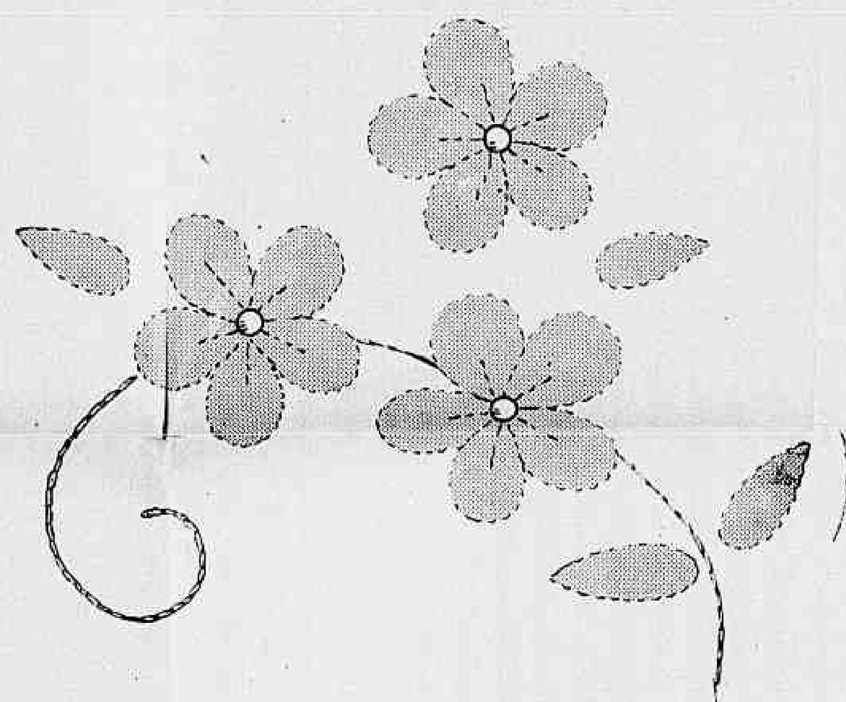


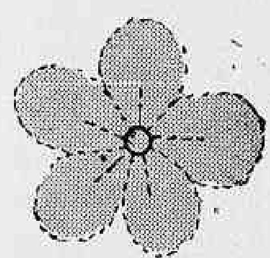
SENSACIONAL TOALHA DE MESA

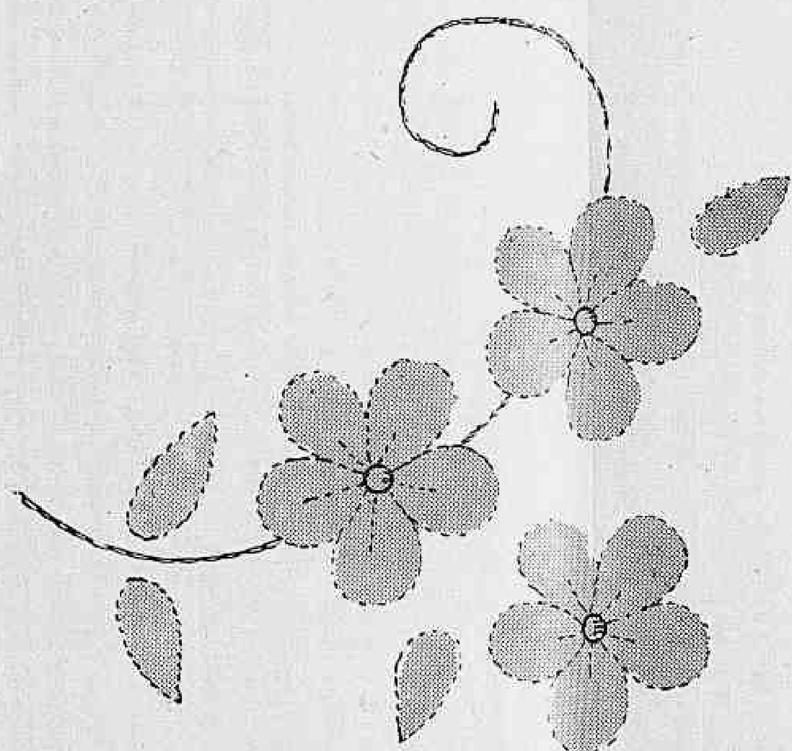
Aqui se encontra a 2.ª parte da extraordinária toalha de mesa cuja miniatura, oferecendo antecipadamente uma visão exata da sua beleza, as nossas leitoras já viram na edição de JORNAL DAS MOÇAS do dia 30 de abril do ano em curso, e da qual publicamos a primeira parte, acompanhada das explicações necessárias, no Suplemento Sôlto da semana passada.

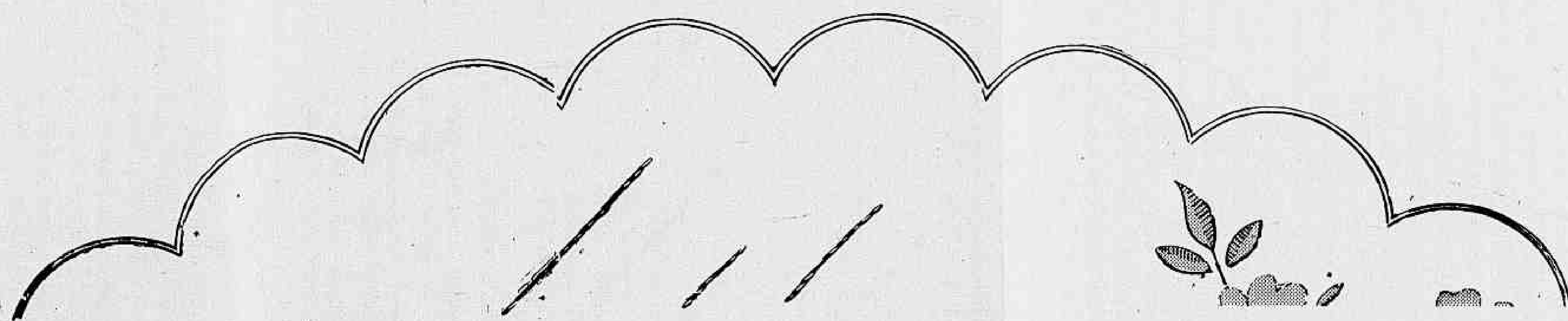
Vêem-se aqui, em detalhes, os motivos florais que serão aplicados sôbre os leques também aplicados, por sua vez, sôbre a sensacional toalha. O caule das flôres, como bem se vê, é bordado em ponto de haste.

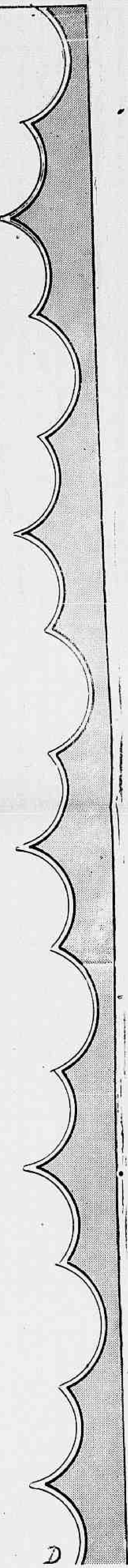
No próximo Suplemento vindouro, as nossas leitoras terão a terceira parte da riquíssima toalha, que é de linho branco, sendo as aplicações de cambraia recortada.









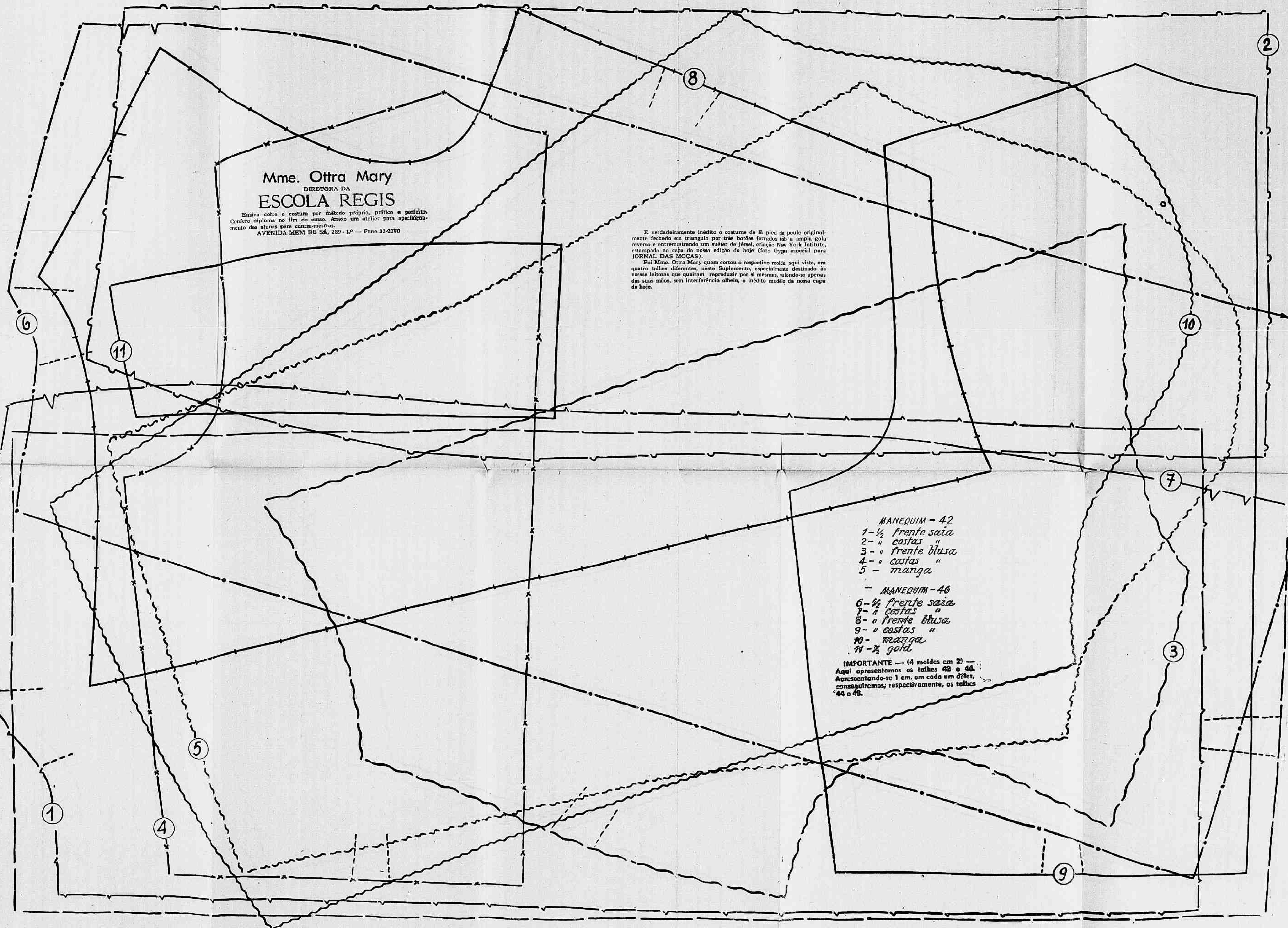


"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR E, COMO TAL, SEU PROGRAMA É DEDICADO À MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.

A

SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº 1981
DO DIA 4 DE JUNHO DE 1953

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR E, COMO TAL, SEU PROGRAMA É DEDICADO À MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.



Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SÁ, 289 - 1º — Fone 32-2070

É verdadeiramente inédito o costume de lã pied de poule originalmente fechado em triangulo por três botões forrados sob a ampla gola reverso e entremostrando um suéter de jérsei, criação New York Intitute, estampado na capa da nossa edição de hoje (foto Gygas especial para JORNAL DAS MOÇAS).

Foi Mme. Ottra Mary quem cortou o respectivo molde, aqui visto, em quatro talhes diferentes, neste Suplemento, especialmente destinado às nossas leitoras que queiram reproduzir por si mesmas, valendo-se apenas das suas mãos, sem interferência alheia, o inédito modêlo da nossa capa de hoje.

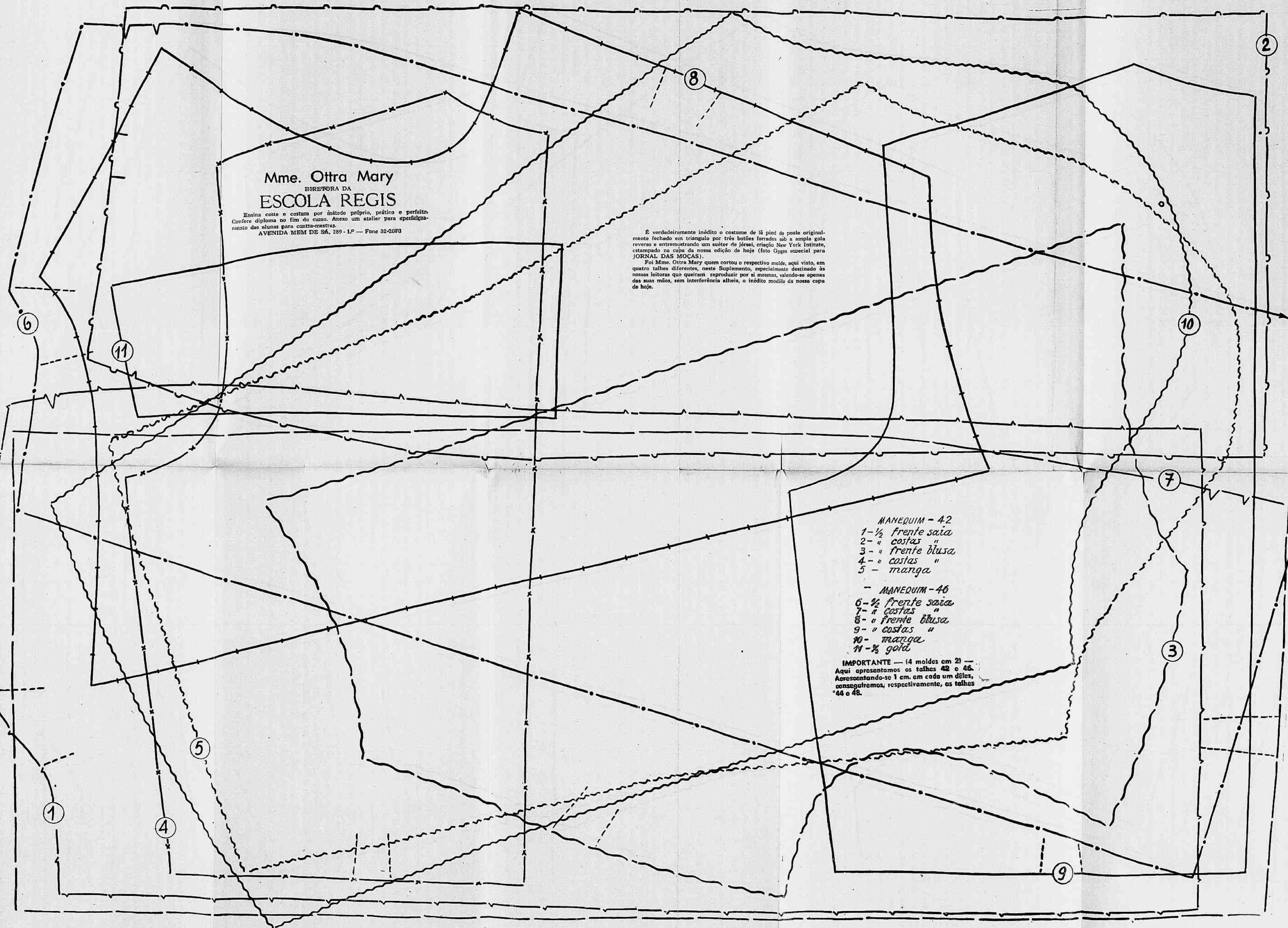
MANEQUIM - 42
1 - ½ frente saia
2 - " costas "
3 - " frente blusa
4 - " costas "
5 - manga

MANEQUIM - 46
6 - ½ frente saia
7 - " costas "
8 - " frente blusa
9 - " costas "
10 - manga
11 - ½ gola

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 48.

SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" N.º 1981
DO DIA 4 DE JUNHO DE 1953

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR E, COMO TAL, SEU PROGRAMA É DEDICADO À MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.

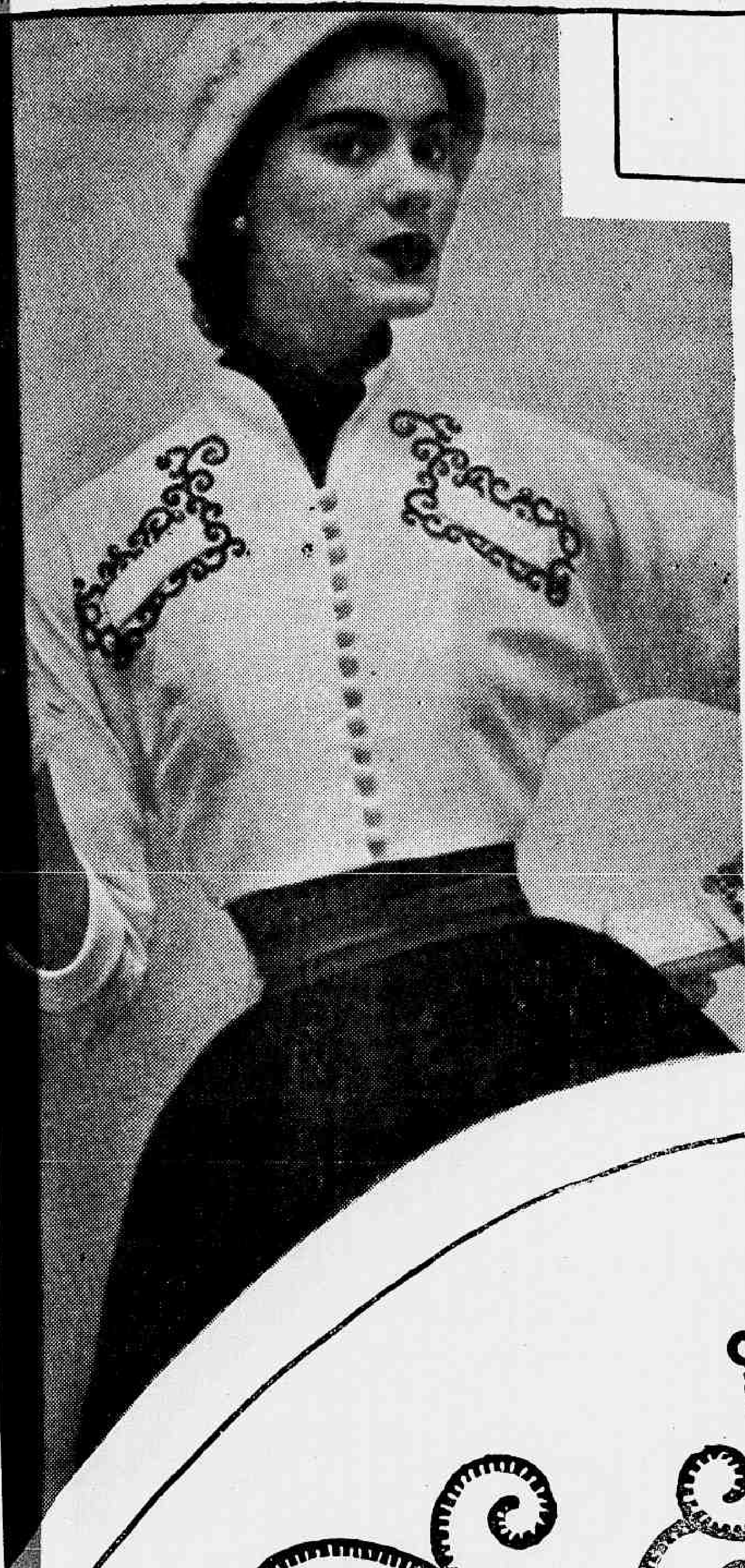


Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SÁ, 289 - 1.º — Fone 32-2070

É verdadeiramente inédito o costume de lã pied de poule originalmente fechado em triangulo por três botões forrados sob a ampla gola reverso e entremostrando um suéter de jérsei, criação New York Intitute, estampado na capa da nossa edição de hoje (foto Gygas especial para JORNAL DAS MOÇAS).

Foi Mme. Ottra Mary quem cortou o respectivo molde, aqui visto, em quatro talhes diferentes, neste Suplemento, especialmente destinado às nossas leitoras que queiram reproduzir por si mesmas, valendo-se apenas das suas mãos, sem interferência alheia, o inédito modêlo da nossa capa de hoje.

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 48.

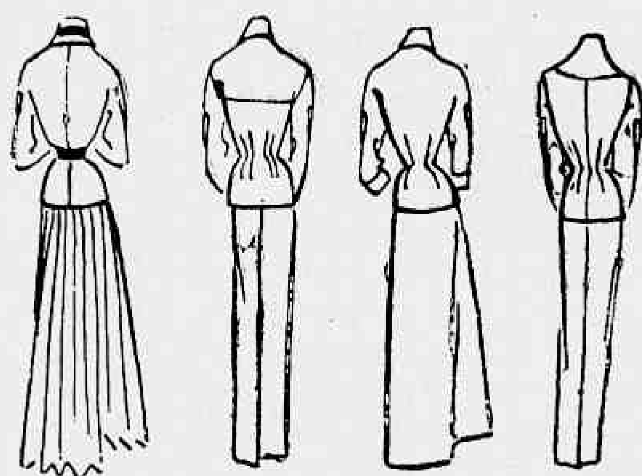


ELEGANTÍSSIMA BLUSA — Caprichoso trabalho bordado em cordonê sôbre tecido de linho. Carreira de botões. Se se quiser, também se pode interpretar os motivos em ponto cheio.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



TAILLEURS

711

712

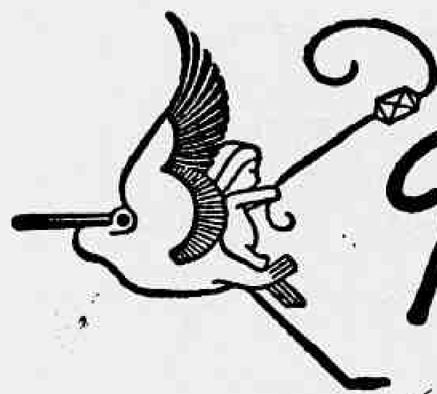
710

713

710) Original ensemble composto de um casaco guarnecido de tiras de tricô e saia de igual tecido contrastante trabalhada de plissé soleil. O tricô é da mesma côr da saia. ● 711) Tailleur de flanela finamente quadriculada fechado por meio de uma tira abotoada, cortada de viés como o reverso dos bolsos. Gola virada em ponta. ● 712) Tailleur de fina lã fechado por dupla carreira de botões. Costura sôbre o alto das mangas 3/4. Gola e punhos virados. ● 713) Tailleur de drap trabalhado de recortes em triângulo na frente da jaqueta fechada por meio de botões. Cavas bem largas. Bôlso sôbre os lados.



1) Vestido de algodão liso e quadriculado incrustado de recortes. Pequenas mangas balão. Laço nas costas como adôrno. ● 2) Vestido sem mangas de crepe lavável drapeado no alto. Gola batel. Franzidos no alto da saia ornamentada de aplicação de motivos. ● 3) Vestido de algodão trabalhado de recortes em dente de serra. Fechamento por três botões. Volante franzido nas mangas e na barra da saia. ● 4) Vestido de algodão contornado de estreito volante franzido na gola-plastrão e nos bolsos da saia caindo em godês. Trabalho de ilhós. Pinces no talhe.

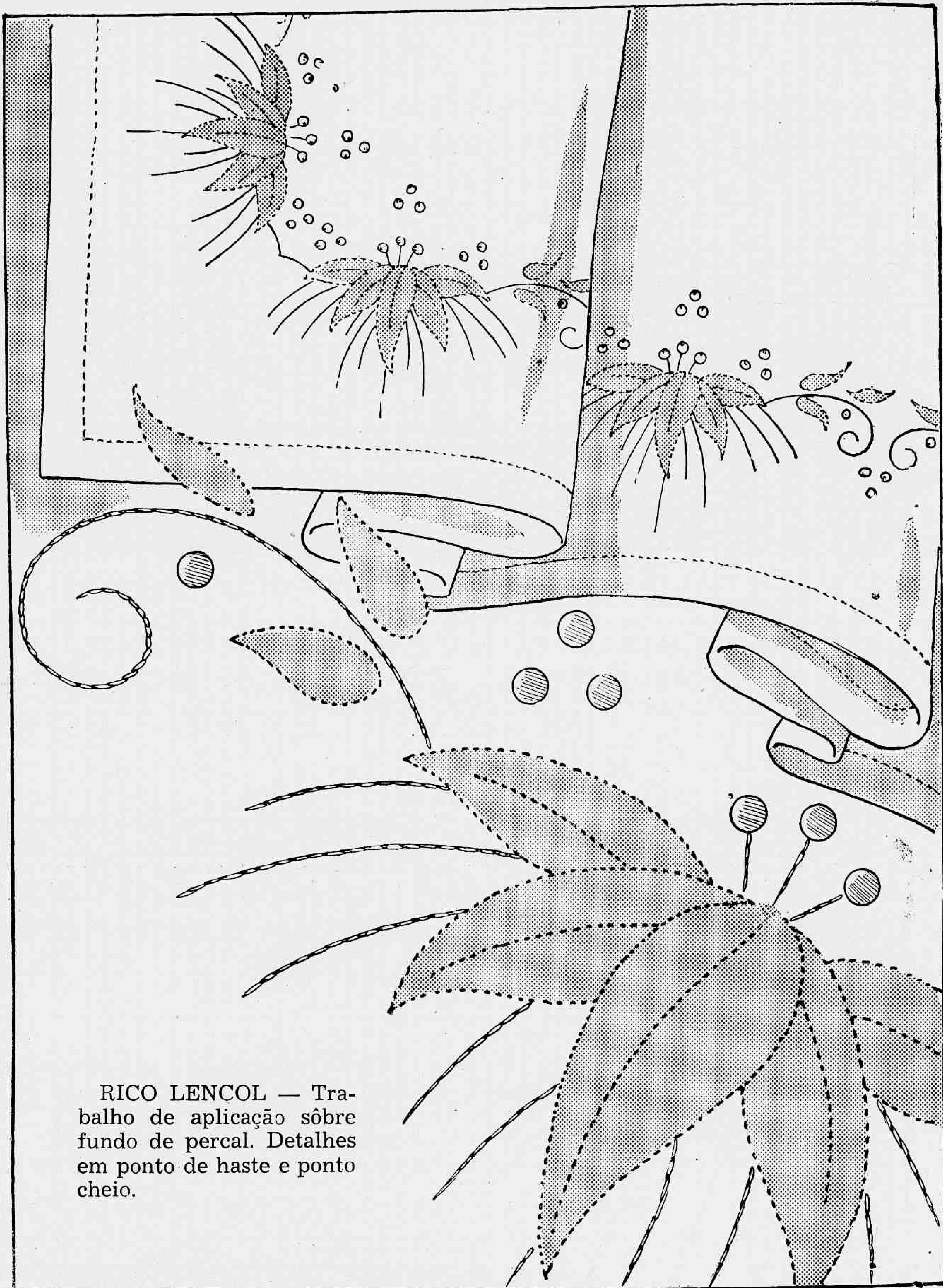


Baby

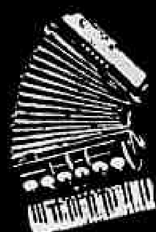
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300



RICO LENCOL — Trabalho de aplicação sôbre fundo de percal. Detalhes em ponto de haste e ponto cheio.



ACORDEÕES E PIANOS

BARATOS — PEÇA LISTA GRÁTIS

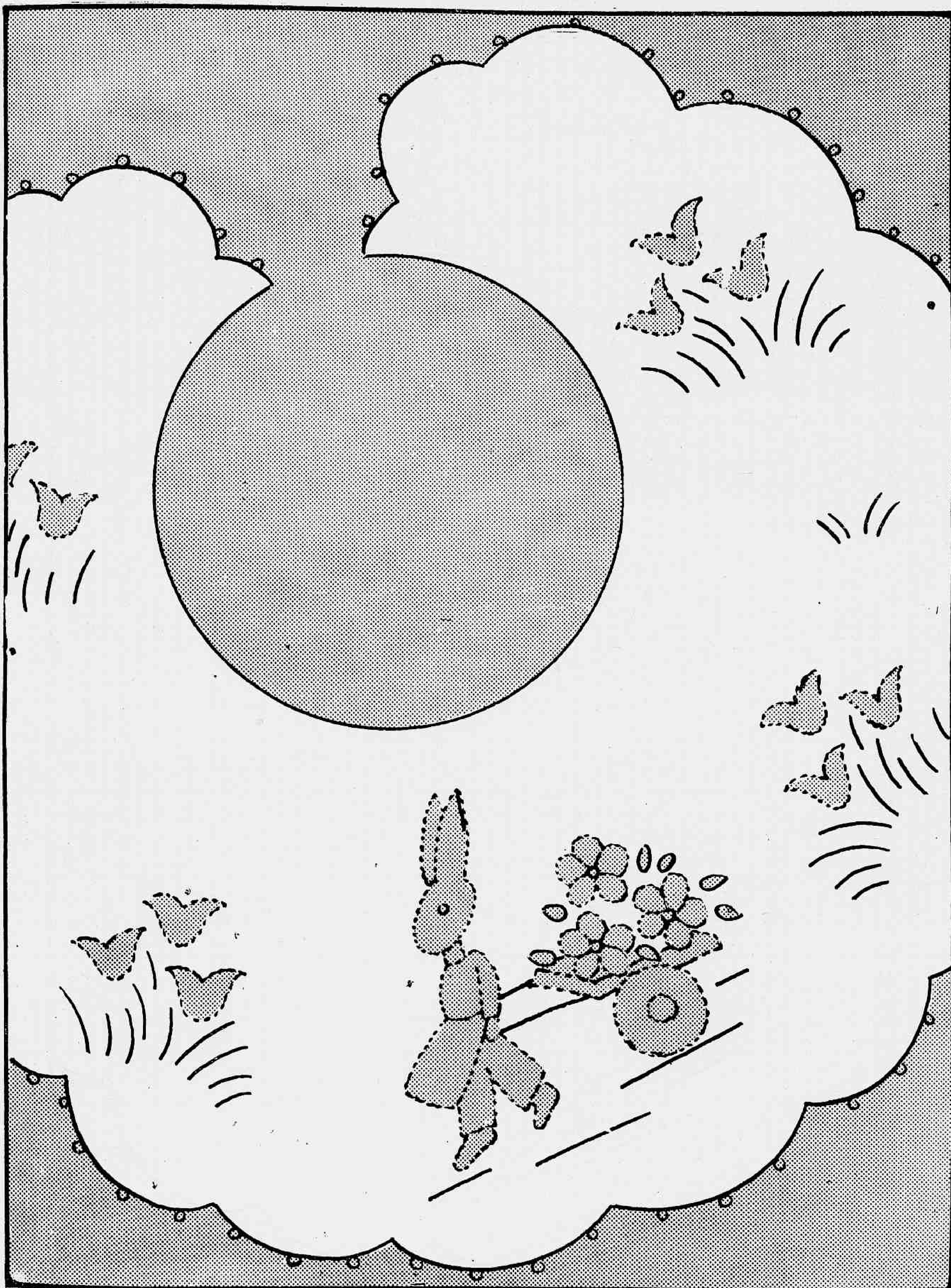
ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco 277 — Rio — Galeria São Borja



Não se deve proceder a uma inovação quando se não possuem elementos à mão.

Pensão e Sanatório "IDEAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

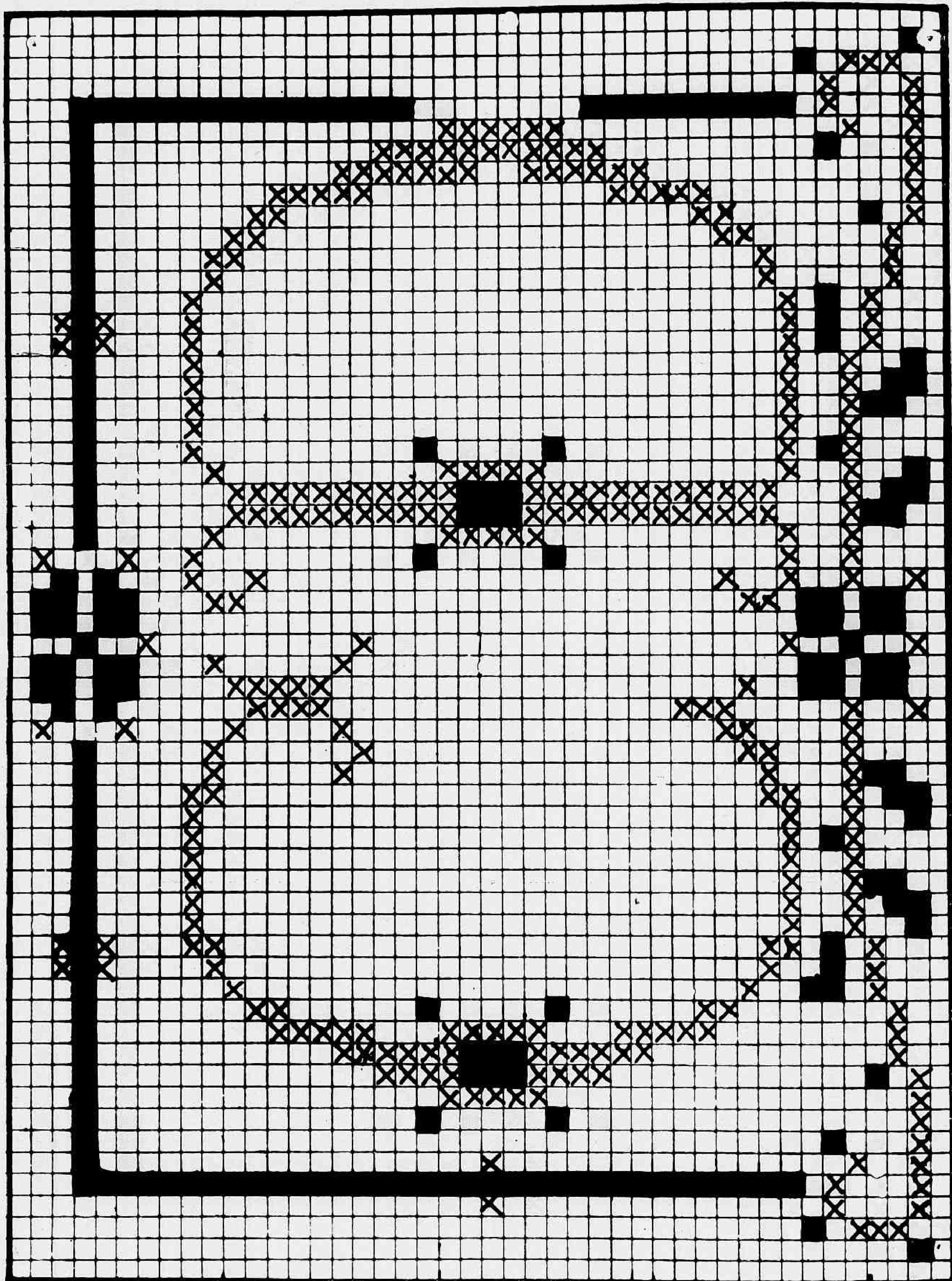


BABADOURO — Trabalho de aplicação e bordado em cordonê no tom azul ou rosa sôbre fundo de cambraia branca.

O excesso de riqueza pesa mais que o suficiente, sendo êste, portanto, o mais fácil de levar.

Para fazer-se uma boa reforma é preciso escolher pessoal que esteja em forma.

Dizia Shakespeare que no mundo real há mais coisas que em todos os sonho da filosofia.



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Iniciais bordadas com linha de côres vivas.

Ao comprar sapatos não se preocupe tão sòmente com a aparência dos mesmos; lembre-se sempre da condição de seus pés.

* * *

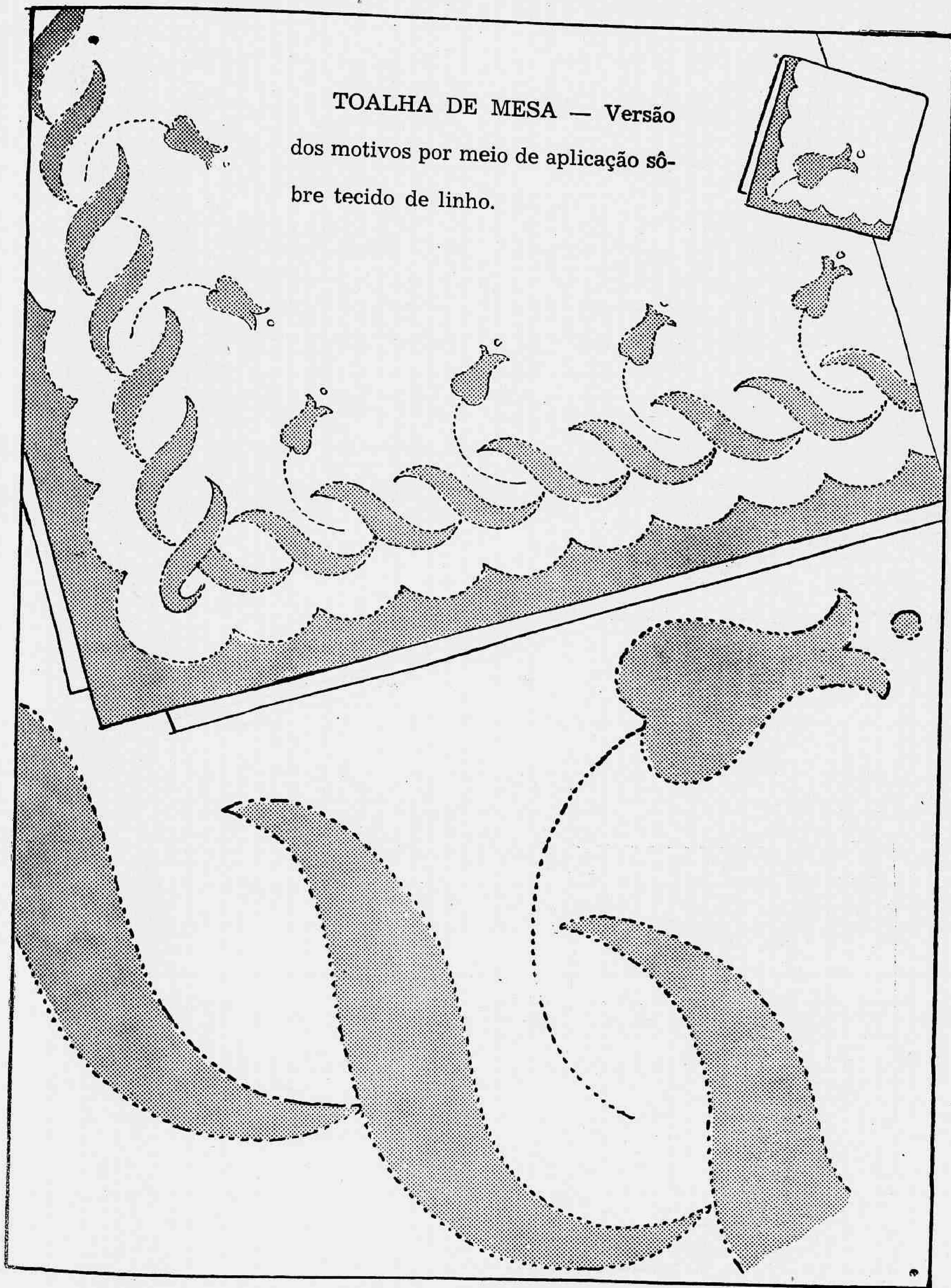
Antes de entrar na lida digira bem a comida.

BIGODE
DE SENHORAS E
GUILHERME KLOTZ
AV. BRIG. LUIZ ANTÔNIO, 4289 - S. PAULO
Peça prospectos

Ao ter que usar óculos, só use o receitado pelo médico especialista; nada de experiência com óculos alheios.

* * *

Curas rápidas e sem critério nos levam ràpidamente ao cemitério.



A água é necessária ao organismo, mas corte de usá-lo à hora das refeições, para que seu estômago não fique aos trambulhões.

* * *

As damas que cuidam de seu rosto devem saber que as máscaras de beleza não se usam no carnaval.

MOVEIS A. F. COSTA
(Sempre o melhor)
ANDRADAS, 27

Para a seda, a limpeza automática é um tratamento demasiado rude; não procure tirar manchas friccionando-as na seda, pois corre o risco de que se desbote e perca a côr. Se se limpar em sêco uma peça de seda antes de lavá-la, se obtem em geral melhores resultados.



UM JÔGO DIFERENTE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho bordado em ponto de haste e ponto cheio.

"JORNAL DAS MOÇAS" CRIOU NO BRASIL UM TIPO PADRÃO DE REVISTA PARA A MULHER NO LAR.

O PERFUME

(Conclusão)

A mulher pode mudar de perfume, contido em outro frasco, o rotulo pode ser bem diferente, seu fecho mais artístico, mas se insvestigar sua composição, nêle se encontrará o perfume que seu corpo requisita o seu espírito concede.

PERFUMES PESADOS

Os perfumes que exalam cheiro de couro, musgo ou madeira, são decididamente pesados, invernais ou outomais devendo ser cuidadosamente evitados nas "toilettes" matutinas, desportivas, em os trajes vaporosos de primavera ou de verão, nas "toilettes" correspondentes às mais jóvens e nas oportunidades em que o atavio deve ser sóbrio. Não devemos usá-los, pois, na igreja, no trabalho ou em visita a enfermos .

O couro da Rússia, o sândalo e o chipre fazem parte dessa série de perfumes densos. Os da classe de madeira são bem adaptáveis a diferentes tipos físicos, e nêles, mais que em outras bases de perfume, se nota certa particularidade de dar diferentes timbres ou acentos, segundo quem o usa.

Acentuamos, ademais, que são tipos de perfume especialmente indicados para usar com casacos de peles.

A MÚSICA ANTIGA

ATRAVÉS DE UMA VIOLA

Eva Heintz, a grande violeira do século XVII disse uma vez:

A música antiga, como a arte grega, não tem idade. Está transvasada fora do tempo. Minha viola sonha com os séculos passados, e o público sente seu acento virginal com ternura, como se ouvisse cantar uma criança. Recordo que, ante uma sala repleta, no Carnegie Hall, não se ouvia nem uma tosse enquanto executava uma formosíssima área de Bach. Quando terminei, em lugar de aplausos, ouviu-se um só suspiro prolongado, exalado por centenas de pessoas. Era o alívio de uma grande tensão, como quem recobra a respiração depois de uma longa carreira. Por isso, creio que se dessem concertos durante os intervalos das longas discussões da OUU os espíritos ficariam mais tranquilos e pacíficos".

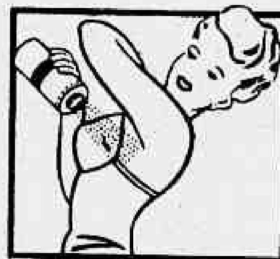
DA INFÂNCIA À JUVENTUDE
a
Casa Valentim
TEM TUDO...
PARA QUEM
É TUDO EM SUA VIDA!
OUÇAM O NOSSO PROGRAMA AS 3as e 5as FEIRAS
PELA Rádio Nacional DO RIO de JANEIRO
DAS 17.30 às 17.55 hs
REEMBÔLSO POSTAL - PEÇAM CATÁLOGOS
MATRIZ: RIO DE JANEIRO: RUA 7 de SETEMBRO 122/128
FILIAIS: SÃO PAULO - PORTO ALEGRE - BELO HORIZONTE

608 mulheres exigentes, criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

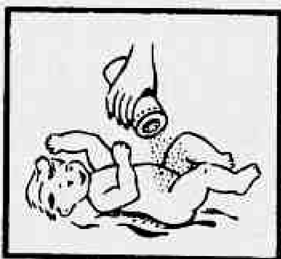
Perfuma...
Refresca...
Protege...
Desodoriza...

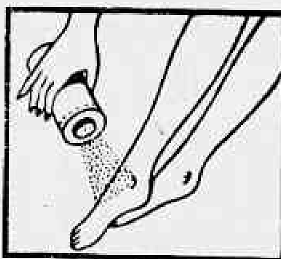


TÃO FINO E SUAVE QUE FLUTÚA NO AR!


Use TALCO PALMOLIVE nas axílas, para maior confôrto e higiene.


Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.


Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.


Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças...

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.

TP 13

Eis o Que Realizou Uma das Inúmeras Alunas Do

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO



Dna. Maria Hui, residente nesta Capital, que confeccionou êste lindíssimo vestido de noiva, escreve-nos o seguinte: "Se alguem merece os meus agradecimentos, é a essa escola que devo os maiores, pois nunca aprendi tanto em tão pouco tempo.



Dna. Maria Hui
S. Paulo - Capital



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



8 DE MAIO DE 1951.

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura



BAÍA, 17 DE ABRIL DE 1950

Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, os funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôda as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baia

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

529

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ....

RUA .... Nº ....

CIDADE ....

ESTADO ....

MARK TAYLOR EM

6.º CAPÍTULO — Exclusividade





1



2





3





4

A HIGIENE
ÍNTIMA TAMBÉM
CONTRIBUI
PARA A SUA
Beleza!

Metrolina

ANTISSÉPTICO GINECOLÓGICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA

Sou feliz vendo meu esposo alegre

E nada espelha mais a alegria que a saúde! Ele nunca falta ao trabalho, nunca se nega aos entretenimentos e não deixa nunca de aderir aos folguedos dos garotos. E sempre diz . – "Devo a base sólida da minha saúde à Emulsão de Scott, do mais puro oléo de figado de bacalhau com cálcio e fósforo"

EMULSÃO DE SCOTT

TÔNICO DAS GERAÇÕES

"REX FOI ROUBADO"

para JORNAL DAS MOÇAS









5

6







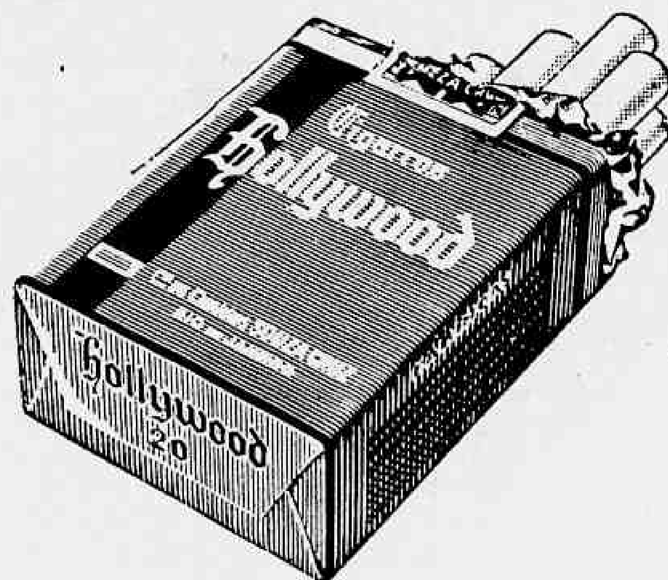


7

8



Uma tradição de bom gôsto



H-88.210

UM PRODUTO SOUZA CRUZ



Assim começa a festa: com um "big swing". Jorge Paiva, no piano; Hastilio, no contrabaixo



Aqui houve confusão, ou será que estamos vendo demais? Salta! — grita o Abelardo para o Colé — a chacrinha aqui é outra

Vesperal das MOÇAS



Meninas, moças, senhoras e. . . homens

Alegre programa de auditório, animado pelo conhecido Abelardo Chacrinha Barbosa, é êste "Vesperal das Moças" que vai ao ar todos os sábados. Nele tomam parte diversos artistas, alguns dos quais aparecem nesta reportagem. Colé é um dos seus pontos altos, assim como os artistas da P R A Neno que também abrilhantam êsse programa das tardes de sábado.



E o "swing" vira rumba. A coisa melhorando e a plateia aplaude entusiasticamente a atriz Terezinha Ligia, da Orquestra PRE Neno



Num espetáculo para moças não poderia faltar um galã. Ei-lo Avaloni Filho, que vai cantar para as fãs



Ela é caloura mas cantou como veterana



Francisco Moreno e o impagável Colé



Rogeria, a cantora da PRE Neno é sempre um encanto

A

Rádio Guanabara

PRC-8 1.360 KCS

ANUNCIA

"MÚSICA E PERFUME"

TÔDAS AS TERÇAS E QUINTAS FEIRAS

ÀS 21,00 HORAS

DIRETAMENTE DO

"NIGHT AND DAY"

COM A ORQUESTRA CIGANA DE

GABOR RADICS

CORTESIA DAS

PERFUMARIAS CARNEIRO E PRODUTOS SWING

Paixão Trágica

44.º CAPíTULO — Resumo — Barton, vendo ao longe muitos homens que se aproximam em socorro de Ricardo, abandona covardemente os seus e, sem avisá-los, monta a cavalo e afasta-se, levando Columba prisioneira. Os tiros aumentam de intensidade, pois os foragidos da lei são atacados por todos os lados. Barton, que já está longe, chega à caverna que lhe servira outrora de esconderijo. O bandido, após chegar à gruta, solta os braços de Columba e tenta persuadí-la em acompanhá-lo na fuga para o estrangeiro. Columba, revoltada, mostra a Barton que sabe não ser êle seu pai e pede que a devolva livre ao seu amado. Barton não atende ao pedido de Columba e, ao ver-se desmascarado, fica como um louco, confessa a sua paixão pela jovem e tenta abraçá-la. Columba, cheia de terror, clama por socorro.



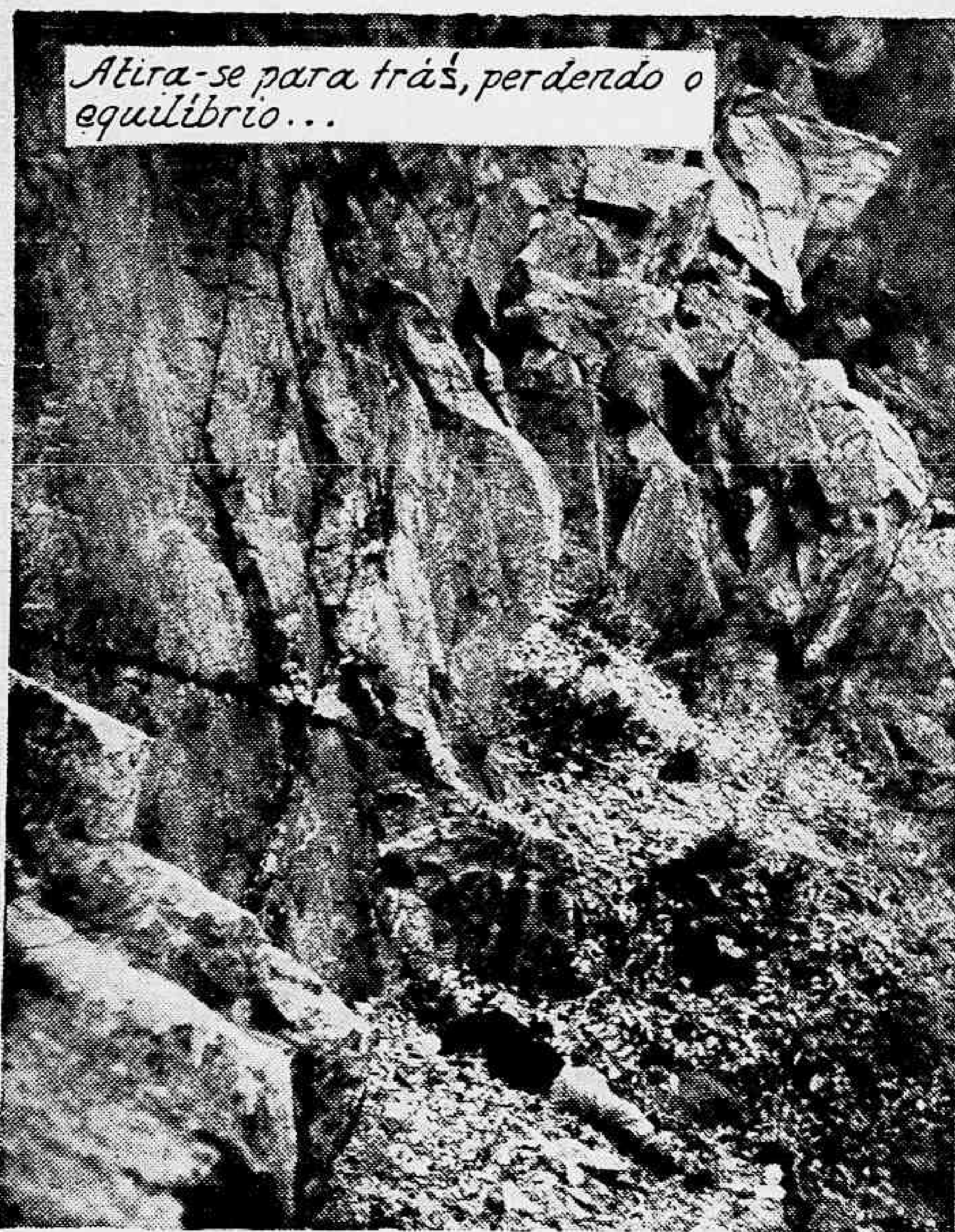














AGUARDEM! AGUARDEM! AGUARDEM!

Êles deixam aquêle lugar horrível para voltar ao castelo de sir Amery. Lá, Columba encontrará uma casa e um pai que a adora. Ela bem merece a felicidade, depois de tantos anos de tristeza e de solidão. Alèm disso, terá o seu grande amor.

Mas, para que o jardim da felicidade possa florescer, e' preciso arrancar a erva daninha.

SIR AMERY ACABA DE CHEGAR...

ATE' QUE ENFIM... DEPOIS DE DOIS DIAS...

RICARDO TAMBÉM?

Sir Amery entra sòzinho no apartamento da espôsa.

RICARDO PASSEIA NO JARDIM.

POR QUE NÃO O MANDOU SUBIR?

TRATAREI DISSO...

As duas mulheres vão para a varanda... Olham para o jardim e não acreditam no que vêem. Olivia fica muito pálida.

RICARDO... COM UMA MULHER? QUEM E' ELA?

MEU DEUS!

Ricardo e Columba passeiam no jardim. Se o amôr dêles pudesse ser dividido com os outros, bastaria para aquecer e alegrar todos os corações.

QUE SIGNIFICA ISSO? QUEM E' AQUELA MULHER? RESPONDA...

PERGUNTE-O À SUA MÃE...

(CONTINUA)

AGUARDEM! AGUARDEM! AGUARDEM!

REJUVENESCIMENTO DA EPIDERME

PREVENÇÃO E TRTAMENTO DAS RUGAS

EMBRIÃO DE PINTO e EXTRATO PLACENTÁRIO
(PROCESSO FILATOV)

EMBRYOPLAST

Um produto JACELDA dos Laboratórios J. Aubry & Cia Ltda.
Reembôlso Postal: Caixa com 8 ampôlas (uso externo)
Cr$ 300,00

RUA PRUDENTE DE MORAIS, 1420 — RIO

Em venda nas Perfumarias, Drogarias e Farmácias

BELZEMA
para
Eczematide Infantil





• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.

PARA OS MALES DO FÍGADO

Fideïne, restabelece a função do fígado, evitando as desagradáveis consequências das moléstias dêsse órgão.



FIDEÏNE

Um produto do
LABORATÓRIO BÉRGAMO
Av. Pires do Rio, 23 - Itaquera - E. F. C. B.
S. S. Public. 31.009

AGUARDEM!

AGUARDEM!

AGUARDEM!

AGUARDEM!

CASACOS DE PELES
BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS A VISTA E A PRAZO

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

OFICINA DE PELES
Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3991

"GOD SAVE THE QUEEN"!

(Continuação)

as tribunas já foram distribuidos; os lugares à venda já foram negociados; e muita gente pensa em ganhar, e está ganhando dinheiro, vendendo lugares nos balcões e janelas dos prédios ao longo do trajeto. Agora, já não há limite de preços, pois ter um lugar para ver o cortejo equivale a ganhar o grande prêmio da loteria. A alteração do trajeto veio dar a milhares de inquilinos e proprietários de prédios ao longo da Victoria Square uma chance de ganhar reluzentes montes de libras esterlinas.

A CHANCE DE TELESPECTADOR

MAIS de dez milhões de pessoas pretendem assistir à cerimônia, entre estas um milhão de estrangeiros. Porém, não o conseguirão. E, nesse meio tempo, o londrino preocupava-se com um fato: permitiria o arcebispo que a cerimônia fôsse televisionada, inclusive dentro da abadia? E, quando veio a resposta afirmativa, esta foi divulgada em manchete, com o clangor só reservado aos grandes acontecimentos. Paris tomou suas providências, e as rêdes televisoras da França e da Inglaterra estão interligadas para a transmissão da coroação. Em março último, em Londres, foram vendidos 120 aparelhos de TV e as fábricas aumentaram o ritmo de produção, mas não conseguiram atender aos pedidos, e os londrinos calculam que dois milhões de telereceptores estarão ligados. Na França, meio milhão de aparelhos captarão as cenas.

As objeções do arcebispo de Canterbury à transmissão da cerimônia na coroação de Eduardo VII, o arcebispo então titular estava tão idoso que sòmente se erguer pôde, quando se ajoelhou, com a ajuda do rei. Na coroação de Jorge VI — lembrou — o titular tinha as mãos trêmulas e, por três vêzes, viu-se obrigado a repetir o ritual, porque a coroa não assentava na cabeça do soberano. Convenceram-no de que todos conheciam êsses fatos e de que os telespectadores não dariam importância a qualquer senão; pelo contrário, louvariam o espírito de sacrifício e a noção do dever. Serão excluidos das objetivas sòmente os momentos da unção e da comunhão. No interior da abadia, já arranjada para abrigar 7.000 pessoas, instaladas 17 câmaras de TV. Os operadores cinematográficos também estarão em ação e 260 comentaristas de rádio têm lugares reservados. Sob o ponto de vista da divulgação, todos os recordes serão batidos. Nem mesmo a posse de Eisenhower mereceu tantos cuidados.

(Conclui na pág. 74)

Falando às MÃES

A PRIMEIRA IDA AO DENTISTA

De modo geral, em a criança que goza de perfeita saúde o aparecimento dos dentes se faz entre o sexto e o oitavo mês e se completa mais ou menos aos dois anos de idade.

Realizada a dentição, é preciso levar a criança ao dentista, a fim de que êste profissional verifique se os chamados "dentes de leite" não têm pontos fracos em seu envoltório, anomalia esta que, verificada, tem que por êle ser tratada imediatamente.

Essa ida ao dentista não deve ser retardada, por isso que, em o caso de cárie, o tratamento desta não é doloroso, quando em seu início.

Evitando o sofrimento de uma dor em a primeira visita ao dentista, não será difícil levá-la outras vêzes para o completo tratamento dos dentes, pois a criança não terá medo de sua intervenção.

Essas viagens ao dentista devem ser feitas pelo menos de dois em dois anos. Dêsse modo o profissional pode á observar o processo da evolução da dentadura e corrigir, então, os defeitos que possam verificar-se.

E é preciso que a mulher que é mãe não se esqueça jamais de que a criança bem cuidada dos dentes alimenta-se bem, dorme bem, torna-s forte e alegre e, por conseguinte ser feliz.

ESPÍRITO E ESTÔMAGO

Há muitas crianças que por motivo patológico, social ou educacional se recusam a comer na hora que lhes é destinada para as refeições; mas existem, também, muitos pais que não sabem observar a provável causa, e desandam em reações mais ou menos atrabiliárias, às vêzes violentas e até agressivas.

Ora, se a criança já se recusa a comer pela forma natural, pior será para ela se fôr ameaçada de castigo ou mesmo castigada, pois o estado de espírito tem grande influência sôbre a disposição para comer.

AGUA DEPURADA, VIDA AUMENTADA

A depuração da água é um dever que se impõe a tôda humana criatura.

Dentro dos lares a depuração é feita, principalmente, pela filtração e pela fervura, sendo suficiente apenas a filtração nas cidades onde é realizada a depuração central do precioso líquido. Nos lugares, porém, onde a água a utilizar é proveniente de fontes, riachos e lagôas, é indispensável fervê-la antes de filtrá-la, por isso que o filtro não destroi os germes da água, mas apenas os retém. Daí parte-se para outras noções: a vela do filtro deve ser lavada pelo menos uma vez por semana, para que os germes não se acumulem em sua superfície e tornem insuficiente a filtração, e, para saber se o filtro funciona perfeitamente, mergulha-se a vela numa vasilha com água e sopra-se pelo orifício inferior; se se formarem bolhas na superfície da vela é porque ela está estragada, impondo-se, assim, sua substituição.

E não nos esqueçamos de que esta medida é muito mais imperiosa nos lares onde existem crianças.

NOTA — Atualmente, também a água que se bebe na Capital da República deve ser fervida. Infelizmente chegamos a esta situação e são as próprias autoridades que, após reclamos da imprensa, recomendam tal processo.

HÁBITOS DE NUTRIÇÃO

Na época pré-escolar um dos costumes de alimentação que se deve adaptar às crianças é o de ingerir nas duas refeições principais uma verdura bem cozida, principalmente a verdura em fôlha.

Vem em seguida em importância a fruta, que deve ser fornecida, ao natural, apenas descascada ou machucada para que melhor se faça a digestão.

Não pode ser inteiramente desprezada a carne, por sua utilidade no fornecimento de substâncias destinadas ao crescimento.

A criança deve aprender a chupar um bife meio cru, de carne ou de fígado, ou então a ingerir carne, fígado, miolos bem batidos, de mistura às vêzes com vegetais que lhes modifiquem o aspecto e lhe tornem o gôsto mais agradável.

Uma vez ou outra, como substitutos da carne, poderá a criança ingerir galinha ou peixe e, também, o ôvo.

AS MÃES NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— dar álcool a uma criança é o mesmo que dar-lhe veneno.

— nenhum médico pode fazer diagnóstico ou receitar sem examinar o doente.

— só o médico, mediante exames clínicos e de laboratório poderá pesquizar a causa da magreza.

— certas "intervenções" que se fazem por comodismo ou vaidade podem ser causa de uma das mais graves doenças que afligem a humanidade.

— as perturbações da nutrição podem retardar o aparecimento dos dentes chamados "de leite".

EU VENDO MINHAS IDÉIAS!

e o senhor?

QUE É QUE VENDE?

OFERECE-SE

HEBER DE BÔSCOLI COM 15 ANOS DE PRÁTICA NO RAMO DA PUBLICIDADE, OFERECE À VENDA SUAS IDÉIAS E COMUNICA AOS INDUSTRIAIS E COMERCIANTES QUE ESTÁ DIARIAMENTE, DAS 13 ÀS 19 HORAS NO SEU ESCRITÓRIO, TEL. 23-5991 - RAMAL 20. ÀS SUAS ORDENS.

Cêdofeita



GETE



EIS ALGUMAS FIRMAS E PRODUTOS QUE NO MOMENTO ESTÃO UTILISANDO AS IDÉIAS DE HEBER DE BÔSCOLI

A TRIUNFANTE

O DRAGÃO

J. ISNARD CIA LTDA





IDÉIAS QUE SE TRANSFORMARAM EM

GRANDES NEGOCIOS!

HORA DO PATO, TREM DA ALEGRIA, CONCURSO DAS MULATAS, A FELICIDADE BATE À SUA PORTA, QUANTO É QUE EU LEVO NISSO? CONCURSO DOS GALOS, DO PISCA-PISCA, RAINHA DAS EMPREGADAS, CONCURSO DA BARATA E DA PULGA ETC.



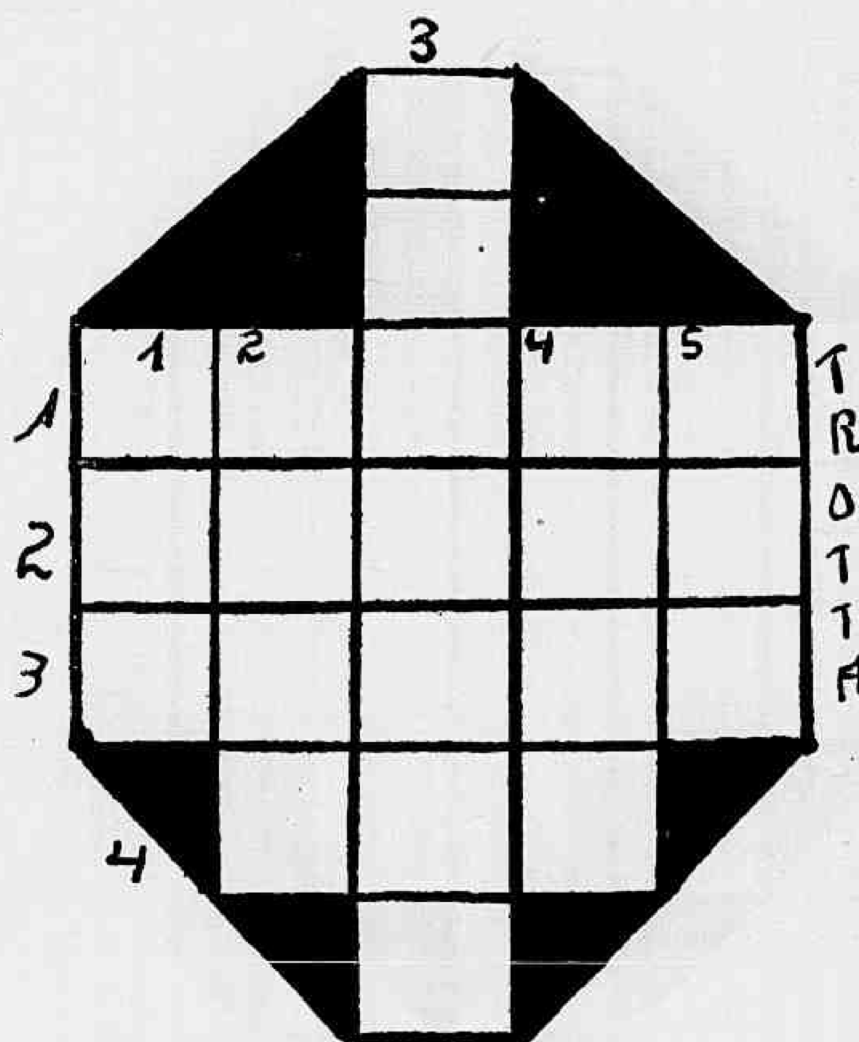
Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 111

Horizontais: 1 - Pele da cabeça; 2 - Veneração; 3 - Cipó lenhoso; 4 - Antepassado.

Verticais: 1 - Cano de moinho; 2 - Denominação cingalesa da fêmea do elefante; 3 - Nome próprio; 4 - Branco; 5 - Reza.



SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Rapa; 5 - Mapa; 9 - Aral; 10 - Apor; 11 - Registrada; 14 - Asa; 15 - Ia; 16 - Ras; 17 - Mu; 19 - Pa; 20 - Em; 21 - Id; 22 - Pan; 24 - Ut; 26 - Eis; 29 - Estomatite; 32 - Amor; 33 - Orei; 34 - Rasa; 35 - Mamo.

Verticais: 1 - Rara; 2 - Ares 3 - Pagamentos; 4 - Ali; 5 - Mar; 6 - Aparadeira; 7 - Poda; 8 - Aras; 12 - Si; 13 - Ta; 18 - Um; 19 - Pi; 22 - Pear; 23 - Asma; 24 - Um; 25 - Ta; 27 - Item; 28 - Seio; 30 - Ora; 31 - Tom.

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

"Aqui" o "despido" tem "pena" do "tubo" (1 - 1 - 1).

"Além" daquele marco "pare" devido à nossa "teima" (2 - 1).

A "poeira" que "vi" dava "sofrimento" ao "lustrador" (1 - 1 - 1).

(3 col. de M.C.B.C.D.)

Auxiliar:

+ ta = Sem curva.
+ ta = Sorte.
+ ta = Mira.

Conceito: Perdoa.

(col. de M.C.B.C.D.)

Qual a profissão?

ARI R. FAROGE

METAMORFOSES SUCESSIVAS

Outra solução interessante enviada por Luci Braga.

1.º) Lixo - Fixo - Fino - Sino - Sono - Sôro - Côro - Curo - Ouro.

2.º) Pasto - Casto - Cesto - Cento - Vento - Venho - Vinho.

Ganhe um livro participando do Concurso cruzadista publicado no número anterior.

"SHOW" DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão a seguir, formar 10 sinônimos de *ajuizado.*

1 — Sasento ...... 1 — ....
2 — Assidosa ..... 2 — ....
3 — Dutenpre .... 3 — ....
4 — Jicioduso .... 4 — ....
5 — Rondepado ... 5 — ....
6 — Asavido ..... 6 — ....
7 — Cistredo ..... 7 — ....
8 — Pecto circuns . 8 — ....
9 — Adotina ..... 9 — ....
10 — Riosé ....10 — ....

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

Um dêsses indivíduos que só pensam nas coisas materiais, pouco ou nada se interessando pelas delicias espirituais, casou-se um dia, e, por incrível que pareça, com uma moça feia.

Foram morar em uma rua deserta e despoliciada.

A casa não oferecia segurança alguma, as fechaduras das portas estavam velhas e em mau funcionamento. O homem não deu a mínima importância às observações que lhe faziam, mas estava sempre pensando em um velho adágio..

Em que pensava êle, leitora amiga?

Uma cousa...



...exige outra





"GOD SAVE THE QUEEN"!

(Conclusão)

CIDADES ROLANTES

O alojamento dos forasteiros foi o problema que preocupou a todos. Os hotéis, pensões e hospedarias, que possuem 60.000 lugares, há seis meses estão com os aposentos e vagas reservados. Num raio de 200 quilômetros em tôrno da cidade sucede o mesmo, e até nas cidades francesas, às margens do canal, a procura de alojamentos foi grande. Muitos cidadãos, demonstrando espírito de colaboração, ofereceram lugares em suas residências, tendo a Comissão de Festejos 150 mil lugares disponíveis. Todavia, as necessidades eram quatro vêzes maiores. E os organizadores usaram todos os meios para cobrí-las.

Em Epping Forest, construiu-se uma cidade de tendas, para abrigar 50.000 pessoas, em sua maioria norte-americanos. Todos os vagões-leitos, com cabines ou leitos simples, são constituidos de composições que estacionarão nos desvios, ao longo das linhas servindo como hotéis ambulantes. Mais de 500 navios, de diversos tamanhos, inclusive iates, estão ancorados, como hotéis flutuantes. Até as barcaças de carga foram transformadas em dormitórios. Até fins de maio, foi necessário descobrir lugares para servir a 600.000 pessoas mais.

Uma outra tarefa não menos importante foi a de receber e depois providenciar a partida dessa massa humana. Todos os navios e aviões que devem deixar o país nos primeiros dias depois da coroação se acham lotados. O serviço de "ferryboats" e estrada de ferro entre França e Inglaterra registrou um aumento de dez vêzes em relação ao volume normal, para que pudessem ser utilizados os hotéis, na França. O número de trens, nas ferrovias inglesas e francesas, viu-se aumentado até à capacidade de escoamento das linhas.

O plano é trazer massas de turistas, durante a noite anterior à coroação, fazê-las assistir à cerimônia e depois levá-las de volta aos pontos de alojamento, fora da capital.

UM OLHAR PARA O CÉU

HÁ um terceiro problema, despertando a atenção geral: qual será o estado do tempo nesse dia? Será que vai chover? Sabe-se que o custo da coroacão da rainha Vitoria foi de 70.000 libras. A coroação de Jorge VI custou 350.000. E a cerimônia de hoje está orçada em 900.000 libras esterlinas. A sua duração é de 150 minutos, o que significa um custo de 60.000 libras por minuto. E o govêrno fêz um seguro na "Lloyd" de Londres para ressarcir-se de prejuizos que possam ser causados pelo mau tempo. Sabe-se que foi grande a procura de apólices contra o mau tempo, por parte de pessoas que inverteram dinheiro em trajes e em instalações. E há no capítulo do estado do tempo um aspecto que é bem inglês. Corretores estavam aceitando apostas em tôrno do assunto. Na proporção de um contra cinco, os ingleses estão apostando em que não choverá...

Uma outra nota curiosa foi a procura de cocheiros capazes de conduzir carruagens dos dignatários que tomarão parte no cortejo. Depois de uma busca por tôda a cidade, chegaram, melancòlicamente, à conclusão de que não há mais cocheiros profissionais em Londres. Por sorte, descobriram um clube de cocheiros amadores, integrado por nobres e pessoas da sociedade, que se prestou a designar alguns dos seus membros, para que conduzam as carruagens dos pares do reino e do primeiro ministro Churchill.

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de

AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa

Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 106

Venda avulsa: — Cr$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00



ROSE PICARDIE — Moderno slack de pura lã cinza guarnecido de tricô azul marinho. Largo bôlso aplicado sôbre os lados. Trabalho de pinces.

JAMIQUA — Vestido de lã azul marinho ornamentado de gola e punhos de tricô branco fixados por meio de pressão. Dupla carreira de botões. Pala sôbre a frente da saia sublinhada por um duplo pesponto.

Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

ROGERIA



JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA

DOS ARTISTAS

DE RÁDIO

UMA das mais novas estrêlas do rádio ilustra a nossa galeria de hoje. Seu nome é Rogeria e, apesar de haver estreado há pouco tempo na carreira radiofônica, ela já possui invejável cartaz. Foi eleita "Princesa do Rádio de 1953", concorrendo com artistas famosas como Emilinha Borba, que foi a "rainha", aliás.

Rogeria é artista exclusiva da P. R. E. Neno e tem cantado em várias emissôras, como na Nacional, Tamoio, Mauá, Club e mesmo na T. V. Tupi.

Na Nacional, aliás, ela aparece como estrelinha do Programa Manoel Barcelos.

Rogeria é uma linda garôta de dezoito anos, de olhar meigo e voz juvenil.